

三晉始祖唐叔虞



山西，簡稱「晉」，源於春秋時期，這裏有一個強大的諸侯國——晉國。其鼎盛時，疆域範圍不僅涵蓋今山西大部，還包括今陝西、河南、河北及山東的部分領土，稱霸諸侯逾150年，素有「一部春秋史，半部晉國史」的說法。後來，晉國被韓趙魏一分為三，湮滅在歷史的長河中，因此，山西又被稱為「三晉」。

那麼，晉國究竟因何而來？其首任國君或其先祖、始祖是誰？以及其對後世又有哪些影響呢？



晉祠唐叔虞祠大殿內叔虞塑像

晉祠唐叔虞祠

受封古唐地

西周初年，今山西境內有一個古唐國，淵源可追溯至上古時期的陶唐部落及堯堯時代，是一個有着久遠綿長歷史的小方國。

當時的周王朝，天下初定，變亂頻仍。到了周武王兒子周成王時，唐國發生叛亂，被攝政的周公旦率兵剿滅。之後，成王將唐地封給其弟姬虞。因姬虞在兄弟中排行第三，後人便稱其為唐叔虞。

唐叔虞，字子於，周武王姬發子，周成王姬誦同母弟，母為齊國開國君主姜子牙之女邑姜。

關於唐叔虞名字由來及其被封唐地一事，《史記·晉世家》記載，當初，武王與叔虞母邑姜相會，夢見天神對他說：「我讓你生個兒子，名虞，以後將唐地封給他。」後來，邑姜果然產下一子，其掌紋與「虞」（古虞字筆劃較少）」字相近，武王遂給孩子取名為虞。

《史記·晉世家》還記載了一個「桐葉封唐」的故事，大意為，武王去世及周公滅唐後，一天，年幼

的成王和叔虞玩耍，將一片桐葉削成圭形，遞給叔虞說，以此封你。史官記錄後，要求擇日舉行分封大典。成王說，這是在開玩笑。但史官認為「天子無戲言」，於是遂封叔虞於唐。《呂氏春秋》亦有類似記載，只不過史官變成了周公。

以上兩個故事，歷來頗具爭議。有人認為有一定的可信度，也有人認為純屬虛妄和荒誕。但不管怎麼說，叔虞受封於唐，則是不爭的事實。那麼，唐地究竟在哪兒呢？

《史記·晉世家》記載，「唐在河、汾之東，方百里」。「河」即黃河，「汾」即今山西母親河汾河，但這只是大概方位，並無確切所指。目前，根據相關考古研究，史學家較為一致的意見是，唐地在山西南部翼城縣一帶，畢竟，距翼城不遠的曲沃縣曲村鎮北趙村一帶，曾發掘出大量晉國早期國君的墓葬，出土珍貴文物無數。

天子的同胞兄弟受封領地，必然要昭告天下，舉行盛大的冊封大典。《左傳·定公四年》記載，叔虞封唐時，成王賜其華麗的車子，以及巨鐘、大鼓、皮甲等，同時，因唐地處於夏人故墟，遂頒布《唐誥》，希望叔虞能「啓以夏政，疆以戎索」，即要順乎當地民風，靈活管理封地。

之後，叔虞來到唐地，正式開啓了其唐國國君的生涯。據說，在唐地，他勵精圖治、因地制宜，大



▲晉祠聖母殿內聖母邑姜塑像

▶晉祠聖母殿

力發展農牧業，很快便卓有成效、政績斐然，並收獲了「異莖同穗」的禾苗。

《史記·魯周公世家》記載，叔虞得到該禾苗後，認為這是天降祥瑞，親赴京城獻給成王。成王命其送給正在東方平叛的周公，並作《饋禾》一詩。周公收到禾苗後，亦作詩《嘉禾》，頌讚成王之命。可惜的是，這兩首詩，並未流傳下來。

此外，還有一種說法，即叔虞封唐前，就已成年，並跟隨父親南征北戰、建功立業。《國語·晉語》亦記載，叔虞曾射死過犀牛，後來才封於唐，而成王和周公正是看中叔虞的勇猛及才幹，方才將其封於唐故地，以藩屏周室。

唐叔虞去世後，其子燮父繼位，改國號為「晉」，從而開啓了晉國煌煌逾600年且波瀾壯闊的歷史進程。

叔虞之方鼎

曲沃縣晉國博物館內，有一尊青銅鼎，名叔虞方鼎。鼎不大，總高僅27厘米。鼎外壁及4個圓柱足上，均有漂亮的紋飾，屬於商晚期至周早期青銅器紋飾的特徵，給人以古樸、美觀和大氣的感覺。

仔細觀察該鼎，可見其內壁有許多銘文，共8行48字。銘文大意為：某年十四月，周成王在成周（今河南洛陽一帶）舉行盛大典禮，其間，賞賜給叔虞華服、車、馬、貝幣及犬若干。叔虞為紀念此事，特意鑄造了這尊銅鼎，以弘揚成王的美德。

眾所周知，一年12月，閏年也就13個月，但這裏卻出現了「十四月」，讓人頗為費解。銘文關於這句話的表述為「惟十又四月」，於是，考古學家遂將其解讀為「十四月」，這是因為，商周時期，置閏尚不準確，有時候，一年中會有兩個或三個閏月出現。

不過，也有專家提出不同意見，並認為，此次盛典，是成王親政後，經過十個月營建，並在成周新都落成後的第四個月，邀請天下諸侯前來朝賀，因為叔虞治唐有方，遂對其大加封賞。

盡管銘文的釋義仁者見仁、智者見智，但基本可以肯定的是，這尊青銅方鼎，是迄今為止發現的唯一一件唐叔虞製作的青銅器，有着極為重要的學術研究價值。那麼，這尊銅鼎從何而來？又是在哪裏發現的呢？

晉國博物館工作人員盧婧介紹，該鼎來自博物館內晉侯燮父的墓葬。以前，這地方屬於晉侯墓葬群，埋葬着自燮父以來多位晉國早期的國君及其夫人。至於唐叔虞的墓葬，並未發現。後來，發掘完畢，才在墓葬遺址上建起了博物館。

站在館內燮父墓上方，可直觀看到這座規模宏大的墓葬形制。其中，墓坑內專門用燈帶標註的「盜洞」兩個字清晰可見。

曾參與發掘該墓葬的一名考古專家介紹，由於當地古墓較多，此前經常被盜。2000年10月，一名在押犯為立功，向公安局舉報說，有人曾在該地盜挖過古墓，但未成功。後經其指認，並經考古勘探、發掘，才確定這是燮父及其夫人的墓葬。其中，在燮父墓中，出土了叔虞方鼎。遺憾的是，因盜墓分子曾使用過炸藥，該鼎出土時破碎為數十塊，後經北京大學考古專家們長時間拚合修復，才呈現出其原本的模樣。

如今，叔虞方鼎作為考古標本留在了北京大學賽克勒考古與藝術博物館，而晉國博物館內的該鼎則為複製品。此外，燮父墓中，還出土過一件名為「晉侯鳥尊」的青銅器。該「鳥」高冠直立，回首凝望，造型極為奇巧俊美，現藏於山西博物院，為該院鎮院之寶。



晉國博物館內「叔虞獻禾」雕像



晉國博物館內叔虞方鼎



出土叔虞方鼎的晉侯燮父墓



晉國博物館大門口雕像

祭祀越千年

太原西南，懸翁山下，巍然矗立着一座大型古典園林，每年都會吸引五湖四海的遊客前來觀光和遊覽，這就是晉祠——中國現存最早的皇家祭祀園林。

晉祠，又名唐叔虞祠，是為紀念晉國開國君主唐叔虞而建。歷史上，因唐叔虞被尊稱為晉王，又被歷代皇家追封為興安王、汾東王，因此，晉祠又曾名晉王祠、興安王廟、汾東王廟、汾東王廟。

唐叔虞的封地在晉南翼城縣一帶，為何其宗祠卻遠在距翼城以北數百公里的山西省會太原？有人認為，叔虞的封地其實就在太原，當地至今還流傳着許多有關唐堯的故事，屬於古唐國所在地。還有一種說法是，叔虞後人中，有人遷至太原，為紀念先祖，遂在晉水源頭修建了唐叔虞祠。

關於唐叔虞祠始建於何時？如今已不可考。北魏地理學家酈道元在《水經註》中記載：「際山枕水，有唐叔虞祠，水側有涼堂，結飛梁於水上。」由此可見，至少在北魏時，當地就已經有了唐叔虞祠，且頗具規模。

漫步晉祠園內，只見古木參天、廟宇森森。其主殿聖母殿前，更是遊人如織、熱鬧非凡。工作人員范笑介紹，自《黑神話·悟空》爆火後，前來晉祠遊玩的遊客逐日增多。

聖母殿，即紀念叔虞母邑姜的大殿。晉祠的祭祀主角為唐叔虞，為何主殿卻為聖母殿？這是因為，北宋初年，宋軍在攻打太原（時稱晉陽）時吃了大虧，出於政治考量，有意抬升邑姜地位，模糊人們對唐叔虞的崇拜，畢竟叔虞代表着強晉，而這是趙宋政權不願看到的事。於是，宋仁宗年間，趁著地震造成叔虞祠正殿被毀之機，正殿原址上建起了聖母殿，而叔虞的祠堂則移至別處，且規模要小很多。

唐叔虞祠大殿位於晉祠內一處兩進院落，環境幽雅、肅穆祥和。其現存建築為元至正四年（1267）重修，具有典型的元代山西地方特色。大殿神龕內，供奉着唐叔虞的塑像，兩旁木柱上的盤龍怒目利爪、栩栩如生，給人以莊嚴恢弘之感。

距唐叔虞祠大殿不遠，有一塊石碑，碑文為唐太宗李世民所作。據說，隋末，李淵李世民父子起兵時，曾專程來到唐叔虞祠祭拜，祈禱叔虞能保佑其馬到成功、旗開得勝。後來，唐朝建立，李世民東征返回長安，途中駕臨晉祠，因感念叔虞之福報，親自寫下《晉祠之銘並序》，並勒石刻碑，其中有「克昌洪業，實賴神功」之語，可見李世民對唐叔虞的感恩之情。

「時時出向城西曲，晉祠流水如碧玉。」這是李白描寫晉祠的詩句。他曾旅居晉陽多年，留下許多讚美晉祠的詩篇。其實，作為規制宏大、風光優美的皇家祭祀之祠，歷史上，許多名家巨擘均光臨過晉祠，如：歐陽修、范仲淹、元好問、于謙，等等。

三晉之勝，以晉陽為最。而晉陽之勝，全在晉祠。如今的晉祠，更是以其三絕（周柏、難老泉、宋代彩塑）、三寶（聖母殿、獻殿、魚沼飛梁），以及1986年版《西遊記》取景地而聲名遠播，成為眾多遊客尤為鍾愛的網紅打卡地。

林宇 楊亮

晉祠博物館提供相關圖片