

系列演出豐富多彩

保利暑期親子系列演出啓動

7月15日，深圳保利劇院2017年第十屆八喜「打開藝術之門」暑期系列演出正式拉開帷幕。2017年「打開藝術之門」暑期親子系列演出已是第十屆，這是暑期最受孩子歡迎的節日。7月至8月期間，5台15場精彩紛呈的節目將陸續上演。

香港商報記者 陳柳燕

全球首版《甲蟲山谷》登場

「打開藝術之門」將國內外知名兒童劇一網打盡，還特別為寶貝們準備了動漫視聽音樂會、打擊樂、音樂劇場。劇目豐富，與國際無縫接軌，從全球首版《甲蟲山谷》大型系列合家歡音樂舞台劇，不可錯過的朱宗慶打擊樂團《豆莢寶寶兒童音樂會—擊幻旅程》，再到3D兒童劇《海底兩萬里》，跟著美國原版兒童音樂劇《愛探險的朵拉之海盜歷險記》，用《70分鐘環遊世界—世界動漫與名曲視聽音樂會》，讓大眾暢遊在世界兒童劇盛宴。

《甲蟲山谷》誕生於擁有著悠久童話及音樂歷史的德國，是德國乃至歐洲近年來一部著名的優秀兒童繪本，講述了甲蟲山谷裏幾個小夥伴的正能量小故事，每個篇章都精彩迭出，引人入勝，帶給兒童想象力和創造力。該劇以小動物的視角展現了充滿了愛、友誼與大自然魅力的小世界。創作者以原版漫畫形象為藍本，結合小動物自身特點，生動傳神地表現了小朋友所熟悉的動物形象，運用擬人化的手法，結合動物自身生活習性展開音樂與舞蹈。

《甲蟲山谷》將通過逼真的卡通動物形象，「蟲言蟲語」的表達方式，以及積極能量的傳遞，讓小朋友們愛上神奇而美麗的大自然，亦能感受到善良、勇敢和珍貴的友誼。

兒童專屬打擊樂 3D多媒體親子歷險

近30年來，朱宗慶打擊樂團年年推出整場專屬小朋友的歡樂音樂會，全新的製作、用心的設計與嚴謹的前置排練，讓兒童音樂會累積了為數眾多忠實粉絲，成為引領眾多家庭接觸音樂世界的入門磚。



《愛探險的朵拉之海盜歷險記》

本次「擊幻旅程」，精選10首廣受歡迎又極具挑戰性的作品。有輕快活潑並運用多種特殊音效的《擊樂夢工廠》；以精心設計的動作拍打身體部位，兼顧視覺聽覺享受的《肢體狂想曲》、《節奏遊戲》；將玩具發出的聲響融入曲中，極富趣味性的《玩具馬戲團》；以水為發展元素貫穿全曲，並設計多種橋段帶給觀眾不同感官面貌的《水世界》。豆莢寶寶們將帶領大家從台灣出發，跨越大半个地球，來到世界著名旅遊勝地的希臘聖托里尼。途中將精彩不停，有妙趣無比的行程橋段，拍案叫絕的器物演奏，創意十足的肢體發聲，全場互動的精心設計，讓觀眾暢遊在妙趣橫生的音樂會中。

此外，7月23日，DT兒童劇團精彩上演3D兒童劇《海底兩萬里》將帶領觀眾潛行海底兩萬里，揭秘尼莫大謎團。為了抓捕世界上最後一頭藍鯨，怪咖博士凡爾納和他的科學助理康塞爾、魚叉手尼德爾開啓遠征。凡爾納無意間觸發機關，解凍了300年前的尼莫船長。跟隨著尼莫身上無窮的謎題，科學三人組乘坐

著尼莫的潛水艇鸚鵡螺號在廣袤海底環球旅行。

老朋友朵拉開啓海盜歷險記

最受小朋友喜歡的探險家「朵拉」，今年再次來深，將於7月26日至30日帶來7場演出，設有中文和英文場次。

風靡全球的《愛探險的朵拉》音樂舞台劇從2011年推出以來，至今已吸引近300萬觀眾，尤其在美國，打破了空前的票房紀錄，並巡演到英國、法國、東南亞、澳大利亞等國家和地區。

朵拉性格堅毅樂觀、喜歡幫助和照顧人，敢於冒險，她是兒童版奪寶奇兵的化身。今年朵拉將上演的故事是《海盜歷險記》，朵拉和她的朋友們踏上了前往寶藏島的旅程，去尋找最終的海盜團。旅程中，他們將翻過舞蹈山，走過歌唱橋。旅程中，朵拉探險迷們會運用辨識地圖、數學運算、音樂、語言技能幫助朵拉到達寶藏島，並躲開討厭的狐狸搗蛋鬼。

朵拉對世界充滿好奇，並且堅信可以克服一切障礙完成目標。朵拉經常以一個朋友的身份問孩子們問題，並為朋友們解答，這令孩子們在觀看有趣劇目的同時亦增強他們的動腦能力。

70分鐘環遊世界

8月27日，由香港獨奏家樂團帶來的《用音樂70分鐘環遊世界——世界動漫與名曲視聽音樂會》壓軸第十屆八喜「打開藝術之門」。

香港獨奏家樂團傾情打造最有趣有益的多媒體親子音樂會，將帶給孩子最好的成長禮物，專業樂團演奏世界經典名曲，大型投影展示動漫經典視頻，打造最佳的音畫視聽享受，讓愛的音樂陪伴孩子。

音樂會將世界各地不同領域的經典動漫作品與音樂完美結合，呈現一場夢幻般穿越時空的視聽盛宴。70多分鐘用音樂帶領聽眾環遊世界，讓觀眾在音樂中自由穿梭，領略異國的人文風情，體驗他鄉的音樂魅力，讓寶貝和家人開啓一段愛的旅行。



《甲蟲山谷》劇照



《豆莢寶寶》劇照



《豆莢寶寶》



《愛探險的朵拉之海盜歷險記》

或為最早唐代山水畫

陝西省考古研究院近日發布消息稱，考古人員對唐高祖曾孫墓進行了搶救性發掘。專家認為，墓中山水屏風畫或為迄今發現最早的唐代山水畫。

壁畫發現疑似東南亞人

據介紹，該墓位於陝西省富平縣呂村鄉新莊村。根據墓誌記載，墓主人李道堅，係唐高祖曾孫。1994年元月，墓葬被盜，有人曾搶拍墓室壁畫照片並發表，引起了學界的討論。去年8月，陝西省考古研究院開始對這座墓進行發掘，精美的壁畫得以重見天日。

專家們認為，李道堅墓壁畫線條流暢、準確、細膩，是同時代唐墓壁畫中的精品。該壁畫墓東壁繪製了一幅樂舞場景，此樂伎共7人，前後參差盤坐於長方形氍毹上。她們個個面部豐腴，眉目間神情流溢，嘴唇圓潤，戴黑色長腳襪，身著圓領長袍，衣色各異，足蹬烏皮靴或平頭履，神情專注地演奏著管弦樂和打擊樂。



墓中壁畫

倫敦蘇富比9月拍賣費雯麗私藏

倫敦蘇富比將於9月呈獻荷里活傳奇影星費雯麗收藏拍賣，約250件藏品展現其鮮為人知的個性和私人生活。費雯麗於1939年參演史上廣受歡迎的電影之一《亂世佳人》，迷倒全球萬千影迷。

據了解，費雯麗的收藏由家族承傳，囊括畫作、珠寶、定製服裝、書籍、家具、瓷器、藝術品及其他精品，橫跨其多彩多姿的一生，從倫敦戰前時期到其荷里活生涯，直至她1967年離世，展示各種生活點滴。作品來自費雯麗及其丈夫勞倫斯·奧利弗位於市區及鄉郊的宅第，見證她對藝術的欣賞，以及贊助英國現代藝術家之舉。

藏品中有邁倫·塞爾茲尼克送贈的銀製煙盒。為了郝思嘉一角，製片商經過漫長的全球試鏡，斥資超過5萬美元。女主角誰屬眾說紛紛，各方討論步入白熱階段。製作人戴維·塞爾茲尼克(David Selznick)最終選用當時名氣不大的費雯麗擔任此角。他最初「對費雯麗的興趣不大……她美麗動人，但是看來

有點文靜，性情不夠多變，未能演活如此強烈的角色。」然而，這個銀製煙盒見證他改變主意的時刻，同時徹底改變了費雯麗將來的演藝事業。

本品由邁倫·塞爾茲尼克贈予奧利弗伉儷。他是推薦費雯麗演出郝思嘉一角的伯樂。作為奧利弗在荷里活的經理人、戴維·塞爾茲尼克的弟，邁倫為戴維及慧雲李安排了一次戲劇性會面。當時正值《亂世佳人》拍攝火燒亞特蘭大的浩大場景，郝思嘉的選角仍然空缺。當時火光映照費雯麗的容顏，尤顯驚豔迷人。他回憶道：「初次見面的一刻，至今仍令我難以忘懷。」



銀製煙盒



費雯麗及其丈夫勞倫斯·奧利弗

保利12周年秋拍首展啓幕

7月12日，《震古爍今—源自浙江的巨匠》展在杭州揭幕，只展三天。同期，保利拍賣也將為其12周年秋拍開展現場徵集。

本次展上溯宋佚名《漢宮秋圖》，承元初趙孟頫《心經》，至清任熊《姚大梅詩意圖冊》、吳昌碩《花卉十二屏》，以四件館藏級作品，將宋代院體畫的青雉絕俗，百代宗師趙孟頫的承襲離合，以及晚清畫家群體「引浙入海」等時代風貌在同一時空展現。

進入展廳，首先映入眼簾的是一套蔚為壯觀的《花卉十二屏》，為吳昌碩72歲鼎盛期之作，自1915年歲末至1916年元宵，吳昌碩精心構撰了約一個月時間，加之詩畫印的結合，再結合十二屏本身的稀少程度，此件作品可以說是吳昌碩一套非常重要的作品。其右手邊是宋佚名《漢宮秋圖》和趙孟頫《心經》。這件《漢宮秋圖》描繪的是漢代宮廷裏的景色與生活，畫中可以看到漢代的建築、人物的服飾與髮髻等，包括樹枝的畫法，為典型南宋院體繪畫風格。畫面上描繪有漢武帝後約西王母乘懷鈞夫人，可以視為漢武帝傳世最早的肖像畫卷。

任熊的《姚大梅詩意圖冊》在現場尚未全部展開。此冊是任熊寄居在姚大梅家並根據她的120首詩中的某一句創作而成。傳世任熊作《姚大梅詩意圖冊》有兩套，一套藏於北京故宮博物院(故宮本)，是過雲樓主後人捐給故宮的，為十冊本，另一套有吳昌碩題

簽本(吳題本)，是六冊本，也就是此本。清代徐康《前塵夢影錄》中提到此本三次，並提及當時顧文彬花了三百金買來，可見珍貴。

據悉，這四件超過億元級的重磅級作品將亮相北京保利精心準備的12周年秋拍超級夜場。本次秋拍中保利拍賣將繼2007年推出的夜場之創舉後，首次推出綜合夜場，將涵蓋中國古代、近現代書畫等門類頂級精品。



《姚大梅詩意圖冊》

2017深圳中國畫年度展開幕

7月12日，由深圳市美術家協會深圳美術館、羅湖區文藝界聯合會主辦，深圳市美術家協會中國畫委會承辦的「2017深圳中國畫年度展」在深圳美術館開幕，展覽展出近70餘位深圳中國畫家的優秀作品，包含人物、山水、花鳥等各個畫科，並兼有水墨、著色、工筆和寫意，題材豐富，形式多樣，呈現了深圳當代本土中國畫家的創作風格與現狀。

該項目自2015年春啓動以來，已成功舉辦兩屆，開啓了深圳長期以來沒有固定持續舉辦中國畫大型群展的先河，為本土藝術家搭建了一個專業的交流平台。第一屆展覽展出了37位深圳本土國畫家71件精品力作，第二屆展覽共展出了80餘位深圳中國畫藝術家的優秀作品。兩屆展覽，作品豐富，形式多樣，不乏佳作精品，受到廣泛關注和好評。

今年是第三屆深圳當代中國畫展，通過此次展出的作品，可以看到深圳的本土中國畫家，立足當下，繼承創新，用獨特的藝術風格和語言，向世人展現了新時期中國畫創作的獨特視角、人文情懷和創新精神。在創作中，他們的進行形式創新和語言更新，有的試圖超越傳統水墨畫的藝術框架，不同藝術家從不同的角度思考水墨畫的發展問題，在創作觀念、表現技法和視覺圖式等多個方面探索自身的發展道路。據悉，展覽向公眾免費開放，將展至7月22日。

香港商報記者 陳柳燕