

關山月美術館 20 歲

看關山月和他的時代及未來



關山月 1973 年 10 月在北京創作《俏不爭春》。

深圳關山月美術館迎來 20 歲生日！在香港回歸祖國 20 周年之際，為紀念關山月美術館建館 20 周年，同時緬懷關山月先生，追憶其一生傳奇而輝煌的藝術歷程，6 月 27 日下午，「關山月和他的時代」關山月美術館建館 20 周年系列學術展正式拉開帷幕。當日，美術館高朋滿座，收到各方祝福。學術展呈現了關山月及與其同時期活躍的傳統大家的藝術畫作，帶來一場豐盛而充滿格調的文化大餐。展覽將持續至 7 月 21 日。

香港商報記者 陳柳燕



展覽現場

名家薈萃探發展軌跡

「一個在畫壇上有著重要影響的畫家，一定與其時代相表裏。不論古今中外，概莫能外。關山月的藝術與他所處的二十世紀，就是這麼個互動相生的關係。」這是中國美術史家、美術評論家林木先生對於關山月先生的評價。在關館建館 20 周年暨關山月誕辰 105 周年之際，關館特邀美國斯坦福大學坎特視覺藝術中心亞洲主任楊曉能教授策劃「關山月和他的時代——二十世紀山水畫研究展」專題展。楊曉能以 20 世紀「變法——先驅之路」、「爭鳴——時代頌歌」、「殊途——回歸藝術」三個時期中有代表性的、風格相異的、途徑不同的、成就突出的山水畫家為範例，以點帶面，從縱向與橫向的角度全方位地探索關山月的山水藝術和 20 世紀中國山水畫的發展軌跡。

展覽共展出關山月作品 36 件，齊白石作品 8 件、黃賓虹作品 5 件、高劍父作品 3 件、林風眠作品 4 件、潘天壽作品 2 件、傅抱石 4 件、李可染作品 5 件、石魯作品 3 件、吳冠中作品 3 件、劉國松作品 6 件，可謂大師雲集，名家薈萃，其中不乏首次公開展出的藝術家早期代表作，彌足珍貴。

楊曉能亦告訴記者，在山水畫向現代轉化的征途中，關山月既有師長的栽培與扶持，也有同輩和晚輩共同的努力奮鬥；大家在不同時期、不同地方，從不同的角度、用不同的方式推動 20 世紀山水畫的轉型與發展。他表示，「此次展覽將藝術大師關山月置於歷史之中研究，從他的老師、同輩藝術家以及當時活躍的傳統大家入手，力圖展現出上世紀這些藝術家如何從東西方吸取營養，形成自己的藝術風格。」關山月美術館館長陳湘波亦稱，展覽立足於現代中國文化思想的立場，探討關山月從學畫、形成自己風格到獨樹一幟的藝術人生，同時對 20 世紀中國山水畫轉型發展的歷程進行梳理，尋找 20 世紀中國山水畫轉型發展的內在聯繫。

在楊曉能看來，作為「嶺南畫派」第二代的傑出代表，關山月的藝術實踐為藝術界研究和探討 20 世紀中國山水畫的現代轉型提供了一份獨特的圖像資源，「透過關老及同時代藝術家作品，我們看到他們的探索、創新與發展，雖有不同途徑亦各有建樹，但始終沒有離開中國傳統文化的『根』」，「同時感受到中國山水畫在經歷了 20 世紀前中期激盪的社會變革之後，終於轉向自身對美學問題的關注，回歸到藝術的追求。」

嶺南四家合作誠稀有

高劍父、高奇峰、陳樹人史稱為「嶺南三傑」，而他們的弟子，趙少昂、黎雄才、關山月、楊善深亦被譽為「嶺南畫派藝術大師」。其中趙少昂、楊善深定居香港，黎雄才、關山月長住廣州，他們在粵港兩地為嶺南畫派在當代的發展都做出傑出的貢獻。

20 世紀 80 年代初，改革開放為分居粵港兩地古稀之年的嶺南畫派傳人帶來藝術交流和合作的契機，30 年不曾見面的嶺南畫派的四位大師在香港的第一次聚會上，當即提出要創作一批合作畫作為這次重聚的紀念。

由於當時四位老人年事已高，在粵港兩地交流不便，就由時任新華社香港分社秘書長楊奇往來於兩地，將各自未曾完成的作品輾轉交換於四人之間。他們心照神交、靈犀相通，既敢當大任，又甘當配角；既苦心經營，又能還想妙得，以深厚的藝術修養和高超的筆墨技巧，最終完成了 100 餘幅珠聯璧合的佳作。這些作品既凝聚著四位大師的集體智慧，又體現他們和諧默契、心照神交的深厚友情。這次合作可以說書寫了粵港兩地藝術交流活動中史無前例的佳話。作品先後在香港、北京、廣州等地巡迴展覽，引起極大的反響，時任中國美術家協會主席的吳作人先生稱讚道：「嶺南四家，薈萃一堂，歎為觀止。」

此次展覽從 100 餘幅作品中精選 60 幅，在慶祝香港回歸 20 周年及建館 20 周年之際作為緬懷嶺南畫派先賢的一種方式，為市民奉獻一道重量級藝術大餐，觀眾可從中體味大師間的才思碰撞。

文獻展見證 20 年發展和成果

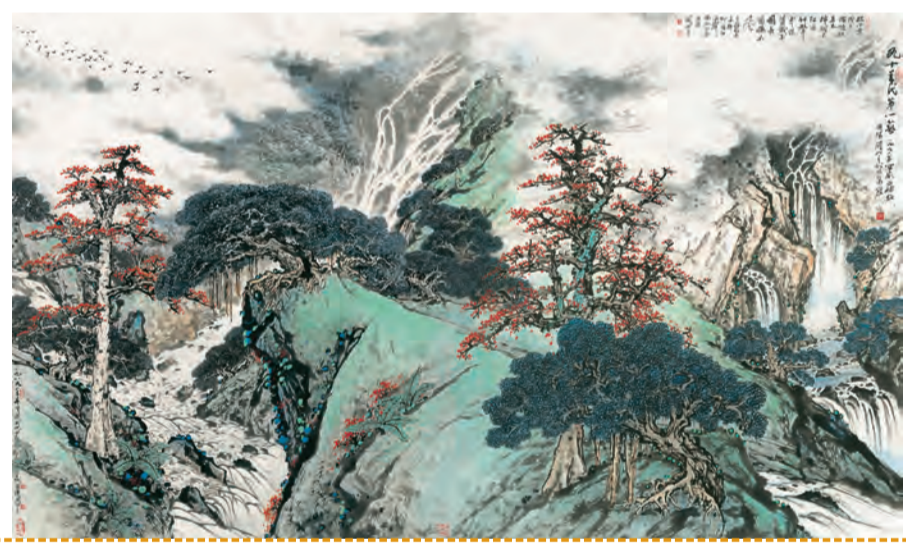
1997 年，關山月先生將自己 813 件各個歷史時期的代表作品以及一批圖書文獻資料捐獻給深圳，從此播下文化的種子，既促成了這座美術館的建立，也奠定了關山月藝術研究的學術基礎。關山月先生女兒關怡在開幕式上說，關老「希望以這批作品為契機，建立一個有學術高度，面向公眾的專業美術館。」關老還特別強調，該館命名為關山月美術館，「但千萬不能搞成他個人紀念館，他希望以此館為紐帶，推動深圳與全國，乃至世界各地的文化藝術交流。」

20 年來，關山月美術館在備受關注中不斷成長，2011 年被文化部評為 9 家「首批全國重點美術館」之一，2016 年在文化部的重點美術館復評中名列前茅。其成長歷程也見證了深圳城市文化的發展。此次展出的文獻展以時間軸的形式回顧了關山月美術館自建館以來的建設與發展，用圖片的形式展示該館歷年的重要活動與學術實踐，系統全面地展示了關山月以及 20 世紀中後期中國美術家在各個時期所做的探索和取得的藝術成果。

陳館長表示，數字美術館的建設是關山月美術館正在積極探索的方向。「我們會把產品文獻都放在資料庫裏，透過授權手機終端，讓大家可以查詢，這對於未來的學術發展有很大作用。」開幕當天，關山月美術館知識庫正式上線，知識庫囊括關山月的全部作品、圖片、視頻資料和近 200 多萬字的文獻，透過互聯網，市民即可共享關山月美術館的學術研究成果。同時，關館亦關注對文化、版權資源的開發與延伸。當日，「改革開放沿海城市美術家友好合作協議」也同時簽署。



關山月畫作《三灶島外所見》



關山月畫作《九十年代第一春》



「如聞好音——吳上焯花鳥小品展」近日在南國美術館開幕。展出吳上焯所創作的花鳥小品 40 幅。吳上焯，1994 年執教於深圳大學藝術設計學院，為廣東省中國畫學會理事。近期其執教研究生的《中國畫小品創作》，結課的時後給學生辦一個畫展，一向強調「教學相長」的他，在學生的畫展開完後，也交出了自己的功課。吳上焯在自家小園子栽花種果，園中常有小鳥光臨，他得以近距離觀察和體驗小鳥各種動態與神韻，從而輕鬆自然寫出這批充滿著文人雅韻和生活情趣的作品。中國畫小品，可以是咫尺千里，以少勝多，也可以是在方寸之間，精雕細琢，臻於曲盡精微之妙諦。在多年來精研傳統和深入生活不斷探索的基礎上，近來吳上焯在創作上更傾向於讓心性自然的流露，把藝術趣味和自然生趣更加自由地與內心的真實相互契合。我們從他題簽的詞句裏，解讀到作品背後的情感指向。這種寄意所表達的是熙熙攘攘的都市裏，人們在人潮人海中行色匆匆，根本就無暇他顧，可一旦安靜下來，往往會陷入某種心靈上的孤獨。藝術家則是透過審視自己的內心，在審美上追求自我個性的展現，在自我構建的藝術世界中讓靈魂得以提升，從孤獨走向精神的自足與內心的愉悅。該展將持續展到 7 月 4 日。



香港回歸祖國 20 周年前夕，6 月 28 日，粵語公益單曲《愛可盛開》在中央人民廣播電台香港之聲《經

粵語公益單曲《愛可盛開》首發

典最流行」節目獨家首發。這首歌以消除貧困，扶貧攻堅為主題和時代背景，由著名音樂人黃立傑擔綱音樂總監，音樂製作人劉深領銜美國音樂團隊歷時兩年打造，香港青年歌手、2014 年地球小姐中國賽區冠軍沈殷怡演唱。「無窮峻嶺與海，也可給漆黑掩蓋，卻不阻星光去將愛盛開……」《愛可盛開》向世界展示中國人民對於 2020 年消除貧困的堅強決心和偉大力量，以及作為負責任的大國，響應聯合國提出的偉大目標：人類在 2030 年消除絕對貧困。

粵語版公益單曲《愛可盛開》，是英文版《Light of Love》、中文國語版《大愛光芒》的姊妹版，不同的歌詞表達了共同的主題和大愛之心、公益之心，也是向歷史上眾多著名公益歌曲的致敬作品。由流行天王邁克爾·傑克遜和萊昂納爾·里奇作曲，邁克爾·傑克遜填詞，傳奇製作人昆西·瓊斯製作，由當紅的美國 45 位歌星聯袂演唱的《We Are The World》，曾在 1985 年獲格萊美四項大獎，並最終籌集六千萬美元善款，堪稱史上最著名的公益單曲。劉深

深交辦慶回歸 20 周年音樂會

《天下黃河》《香江隨想曲》

為慶祝回歸，深圳交響樂團近日舉辦「深圳市慶祝香港回歸祖國 20 周年交響音樂會」。音樂會上，除了演奏《中華人民共和國國歌》、《我的中國心》、《歌唱祖國》等曲目外，還可欣賞到朱彬的交響合唱《天下黃河》和畢建平的交響組曲《香江隨想曲》兩首原創作品，這兩首曲目的首次公演，也是特別為香港回歸祖國 20 周年而作。音樂會在深圳音樂廳隆重舉行，由青年指揮家、深圳交響樂團音樂總監林大葉執棒，深圳交響樂團、深圳交響樂團合唱團、深圳交響樂團獨唱演員劉小幻、深圳青年歌手楊樂、廣東優秀青年男高音歌唱家智楠聯袂演

出，以飽含熱情和無限赤誠的交響音樂會致敬祖國。《我的中國心》作曲丁曉里，作曲家根據同名歌曲改編的管弦樂，將壯闊的愛國題材故事透過激昂的管弦樂演奏，呈現出一種大氣磅礴的獨特韻味和感人肺腑的藝術效果。《香江隨想曲》是著名作曲家畢建平受深圳交響樂團委約，特地為香港回歸祖國 20 周年而作的交響組曲。畢建平曾獲得廣東省魯迅文藝獎，中國文化部文華新劇目獎等眾多國內重頭文藝獎項。17 年前，因為擔任香港回歸祖國紀念活動的音樂總監和作曲，出身於廣州軍區戰士歌舞團的畢建平與《東方之珠》結

下不解之緣。2009 年他又擔任香港慶祝中華人民共和國成立 60 周年大型舞蹈詩《歲月香江》的音樂總監和作曲。《香江隨想曲》已是畢建平第三度用音樂奏響回歸祖國的香港之聲。為了本次音樂會，畢建平全情投入創作 4 個多月。組曲中的《香江歲月》描寫了對香江百年小漁村的見證與熱愛，對生生不息生命意識的承諾以及在與大海沉浮掙扎中，面對香江熱土虔誠的守護與祈禱。《東方之珠》則根據同名歌曲編曲，引用極具特色的廣東吹打樂，寓意世界華人相擁在一起，擁抱香江，在祖國的懷抱裏香港明天会更好。同為慶祝香港回歸祖國 20 周年而作的交響合唱《天下黃河》，則由深圳交響樂團委約國家一級作曲家朱彬作曲。樂曲以陝北民歌《黃河船夫曲》為主題，調動交響樂和合唱豐富的藝術手段，生動展現了中華民族的母親河——黃河那洶湧壯闊的雄偉氣勢和中華兒女不屈不撓、勇敢堅韌、樂觀自信的民族精神。