

展望新世代發展方向

2017 博物館高峰論壇 在港舉行

6月26日至27日，以「博物館新世代」為主題的「2017博物館高峰論壇」在香港會展中心舉行。來自中國、美國、英國、俄羅斯和印度等國家的20多位博物館館長及專家，在論壇上分享多個不同範疇的經驗，並共同就新世代博物館業面臨的挑戰與對未來展望進行交流與探討。

此次博物館高峰論壇由香港特區政府康樂及文化事務署（康文署）主辦，故宮博物院協辦，是慶祝香港回歸祖國20周年焦點活動之一。據康文署介紹，論壇旨在為博物館同業提供聯繫、交流與分享的機會，讓香港成為世界各地博物館與文化機構的專業交流及合作平台。

香港商報記者 陳柳燕 黃鶯



M+博物館展覽中的手觸式互動螢幕。



M+博物館展覽中的立體互動模型。

單霽翔：讓文化資源「火起來」

北京故宮博物院院長單霽翔在論壇上介紹了故宮博物院近年來如何在古建築修繕、文物修復、展覽策劃、公眾教育及環境整治等方面開展工作，如何讓文化資源「活起來」和「火起來」。

單霽翔認為，評價一座博物館，最重要的不是看它有多麼宏大的館舍、多麼豐富的藏品、多少觀眾參觀，真正負責任的博物館要看它用自身的文化資源給社會和民眾帶來了什麼、貢獻了什麼。

美國大都會藝術博物館館長Thomas P. Campbell分享了題為「存真——從模擬化和數碼化的博物館體驗之間取得平衡」的演講。他說，近些年來，隨著數碼化革新的發展，博物館與觀眾溝通、互動的方式經歷了深刻的變化，博物館嘗試透過多種新穎多元的數碼方式與觀眾進行交流。Thomas認為，博物館行業即將迎來3D革命的衝擊，同時也會帶來許多新方法和新途徑，在教育體驗方面拉近館方與觀眾的距離。對大多數博物館來說，數碼領域可能會分散人們對基本物件的關注，人們應思考如何從呈現真實物件和利用數碼資源詮釋物件之間獲得適度平衡。

香港 M+：與更多人分享視覺文化

如果說博物館的激進為21世紀留下濃墨重彩的一筆，那麼這些數量眾多的機構所面臨的挑戰，成為生動而有魅力的文化燈塔。香港M+博物館館長Suhanya Raffel在論壇中表示，M+是一所扎根香港，服務香港及具視野的全球化博物館。這所新博物館名字中的「+」符號已凸顯其特性。正是+的力量啟動了M+這所邁向21世紀的博物館——作為一個用以展現、演繹、活化的場所，並在全球文化領域中不斷演變擴展。

Suhanya Raffel稱，文化機構對社區的貢獻無可丈量，而M+博物館從亞洲的角度出發，透過藏品、展覽表現20及21世紀的視覺文化。香港長期以來在本地與國際間的平衡成就了M+這所亞洲21世紀的博物館。M+博物館面向世界，根在香港，我們需要不斷探索視覺文化在不同的領域發展，利用數碼技術與更多的人分享視覺文化，學會如何看世界。

數字化運用與智能博物館建設

面對科技創新與瞬息萬變的世界，數字化運用的擴大及智能博物館的建設成為博物館業界積極探索的方向。據大英博物館Jane PORTAL教授介紹，大英博物館目前正在修繕的何鴻卿東方文物廳翻新後將被命名為何鴻卿爵士中國與南亞廳，並新增一處關於中國和南亞的敘述，將故事延續至今。在翻新的展廳中，數碼方面的應用得以增強，「在新技術的配合下，展廳中調整環境的能力，新的照明方式及設計，

都將有助於觀眾更好地認識豐富的館藏」。她亦透露，大英博物館正在計劃建立更強大的資料庫，「希望參觀者通過將手機放置在藏品說明牌上，便可隨時鏈接到網絡上，看到藏品更為詳細的信息」。

自2014年來一直致力於實踐「智慧博物館」之路的廣東省博物館，則在「互聯網+」的時代背景下為公眾提供了更為多元的服務。廣東省博物館館長魏峻介紹，「過去3年，廣東省博物館在信息化技術融合與運用方面進行了一些新嘗試，是一個初步的探索」。

魏峻亦透露，廣東省博物館將於今年8月份上線一個數字浮動空間，由48塊55英寸的高清LED螢幕拼接而成，置於博物館大堂位置，讓博物館所有的展品都在這個螢幕上得以顯示，「觀眾可通過點擊感興趣的展品，方便大眾認識博物館及各類藏品信息及背後的故事」。

當然，魏峻也強調，「博物館數字化智能化並不是博物館的全部。作為博物館來講，對於藏品的研究才是我們所有工作的核心，信息化、數字化及智能化，只是為了更好地實現博物館的管理、保護和交流。」

走進社區 讓博物館「活」起來

隨著新世代生活方式的重塑，博物館作為文化遺產的捍衛者，必須重新思考如何運用場館空間與活動，為藏品提供更豐富解讀、增強與大眾互動。

在澳門博物館館長呂志鵬看來，一直以來，人們走進博物館就是為了「鑒古知今」，而博物館想帶出的也是讓觀眾通過展品「無今追昔」，因此他認為，「打破觀眾對於展品的直接感受，形成獨特化的化學反應，就必須成就一所沒有牆的博物館」。

「新世代更應注重與在地社區的關係」，呂志鵬坦言，「我們要把即將斷裂的傳統文化引入作為博物館的主題，如土地崇拜，「門口土地、天官賜福」在澳門社區中仍能見到，通過博物館平台，讓文化在生活與展示中雙軌發展。與此同時，亦需要加速博物館的文化滲透，通過展品對地接軌，讓相關主題的展品走進社區」。

而同樣致力於讓博物館「活」起來的三藩市亞洲藝術博物館亦在轉型之路上進行了多元化的探索。三藩市亞洲藝術博物館館長許傑表示，對於訪客來說，在大多數美術館的體驗大致是被動地接收信息，而未能積極營造自身體驗。而實際上，觀眾想要的是參與，是實踐。「建立「文化樞紐」，使博物館成為人們實至如歸的場所是提升博物館魅力的重要方式」，許傑介紹，「如博物館將印度文化藝術與大眾的瑜伽運動方式相結合，通過社交網絡媒體讓大眾參與「尋找迷失的兵馬俑」活動等，來提高大眾的參與熱情，從而令參與者更好地了解這些藝術背後的故事與內涵」。



高山敦煌壁畫藝術臨摹展 喚醒沉睡的精神世界



高山

提到敦煌壁畫，人們最先想到的是美麗的飛天。在敦煌研究所學習過9年、長期與敦煌壁畫打交道的畫家高山，近日在南京舉辦敦煌宗教藝術的傳播與影響——高山敦煌壁畫藝術臨摹展。

留住美感 臨摹出真意

「我一直認為敦煌壁畫不光是敦煌石窟裏的壁畫，它其實是一個已經沉睡了很久的古老畫種，這個畫種就叫中亞藝術、中亞繪畫。它區別於西方的油畫，更區別於東方的國畫、水墨畫。」1984年，22歲的高山獨自來到敦煌莫高窟，在敦煌研究所開始了長達9年的學習，自此與敦煌壁畫結下不解之緣。「在現在世界兩大東西方畫種中間，它是沉睡的，沒有再繼續發展就熄滅了，但是它的那種美感、那種精神它始終在這些古畫裏面留著，這是我經過這30多年畫敦煌壁畫一點一點體悟過來的。」高山說。

「敦煌壁畫有三大遺憾，這是不爭的事實。」高山說。其一是年代久遠，色彩氧化，作為普通大眾去欣賞時，難以感受到畫中缺失的色彩。其二是脫落。石

窟中大量壁畫密密麻麻、支離破碎，甚至輪廓被脫落的東西打亂，找不到整體的輪廓銜接。如實地臨摹下來這樣的畫，對於一般觀眾來說，看著很難受，只有學術價值和專業價值，普世審美價值就弱了很多。其三是造型遺憾。畫工水平參差不齊，有些壁畫人物的比例、臉部的造型表現相對差一些，如果僅僅作為文物複製，對形體不做任何改動，很難得到人們的喜歡。

「如果臨摹百分之百跟原畫一模一樣，那個雖然僅僅作為文物圖案的保存，它是起到了作用，但是它對於藝術的傳播，我認為沒有太多的好處。」由於太多的時間在洞窟裏被這個要求禁錮住，不允許對客觀現狀作任何的改動，不管是行、顏色，包括剝落、變色都不準有絲毫的改動，常年這樣臨摹，讓高山形成了一種慣性，他覺得看到一張不舒服的臉就不捨得改，認為一改就沒有價值。直到一次機緣下，高山才突然打破了這個禁錮。

「我這些年做再創作臨摹體會到最深的一個問題，想要敦煌壁畫的美、中亞畫種的美再現出來，重新讓大眾去喜愛它。」走出體制內，高山開始自己做臨摹。

「我們看高山老師的作品的時候，我想可能跟你最接近產生連接的，除了色彩以外就是眼睛。一個沒有修行的人，一個沒有經過真正對生命刻畫的領悟的人，他的眼神是畫不出來的。」對於高山的畫，來印法師如是說。

「那種文物複製式的臨摹，我認為現在也沒有必要了。因為科技已經相當先進，不管是電子版還是印刷版，都已經代替了手工的複製。」高山認為，敦煌壁畫臨摹意義應該是從單純的文物複製，升華到更有人文意義的高度。「這種事情靠一兩個人去做很薄弱，應該是有更多的好的畫家去參與，而且也應該有新的年輕一代的畫家去繼續投入在裏面，慢慢才能讓敦煌藝術本旨的美開始張揚，彰顯出來，成為一種在人們概念裏面一個美的獨一無二的新畫種，這樣它才更具有意義。」

香港商報記者 杜林 宋璟 見習記者 顧裕男

中國鈞瓷四海行來深 深圳將籌建鈞瓷博物館

近日，深圳市福田區文化館·非遺主題館迎來了「喜迎十九大 紅色鈞瓷耀鵬城——共和國鈞官窯30年精品展」深圳首展活動。是次展覽是文化部批准的「中國鈞瓷四海行」深圳部分，福田區展覽將持續至7月15日，隨後該批鈞瓷還將在深圳其他各區接續舉辦，為宣傳鈞瓷、在深圳籌建鈞瓷展覽博物館做好意見徵集工作。

河南省鈞瓷文化研究會秘書長司振選先生在啓動儀式上生動地講解了「紅色鈞官窯（共和國鈞官窯）」始於唐、興於宋，盛於紅的前世今生。「其憑藉古樸的造型、精湛的工藝、複雜的配釉、「入窯一色出窯萬彩」的神奇窯變，湖光山色、雲霞霧靄、人獸花鳥蟲魚等變化無窮的圖形色彩和奇妙韻味，被譽為中國「五大名瓷」之首。作為中國文化史的一個重要元素，千年來，在中原大地上生生不息，薪火相傳，綿延至今。」司振選透露，根據該批展覽鈞瓷生產故事而拍攝的40集電視連續劇將於下半年向全國播出。

河南省美術家協會副主席、河南省美術館館長化建國表示本次共和國鈞瓷30年精品展、豫鵬

鈞瓷博物館的籌建是一個良好的開始，以後會繼續把河南優秀的美術作品推廣到南粵大地。

廣東省青少年發展基金會豫鵬基金負責人、深圳市豫鵬鈞瓷博物館籌備負責人李慶彬透露，河南省鈞瓷文化研究會將把本次展覽的價值一億元以上的一百多件鈞瓷展後拍賣捐贈給廣東省青少年發展基金會，用來籌建鈞瓷博物館。未來至少籌募3.5億元善款用來搶救保護約一千五百件共和國鈞官窯瓷器，並建設鈞瓷博物館，全部用來公益展出。



鵝頸瓶

香港商報記者 鄧建樂



博物館高峰論壇嘉賓合照。