

從側面打開歷史維度：香港文學季的核心策劃概念

7月2日下午，港台重量級中生代小說家董啟章、駱以軍將現身於光華新聞文化中心舉行的香港文學季開幕典禮，並舉行「虛構的幸福：文學季開幕講座」。據悉，講座前夕還將為今年的文學季推薦獎舉行頒獎典禮。今屆獲獎書籍為陳曦靜《爆炸糖殺人事件及其它》（文化工房出版社）及蕭文慧編《年代小說·記住香港》（KUBRICK）。

由香港文學館有限公司主辦、藝

術發展局資助的第三屆「香港文學季」將於七、八月間持續進行。本屆香港文學季的主題為「虛構的幸福」，傳遞兩重意義：一則意指虛構創造的喜悅；二則質疑當下眼見的粉飾太平。在官方的大敘事下，歷史的嶙峋稜角被削去碾平，邊緣聲音遭排除。小說穿梭直實與虛構，挖掘歷史潛藏底裏，從側面打開歷史維度，「小說—歷史—烏托邦」即為本屆文學季的核心策劃概念。

香港商報記者 金敏華



駱以軍

今年的香港文學季重頭活動包括講座、展覽、迷你影展、徵文及文學季推薦獎項：

講座：今年光華新聞文化中心首度協辦「香港文學季」活動，協力邀請台灣著名作家駱以軍、董偉格、胡晴舫擔任講座嘉賓，展示當代台灣文學面貌，並期待兩地作家交流對話，碰撞出跨地文藝火花。據悉，文學季四場講座除前述開幕講座外，「幸福不過虛構」講座邀請童偉格及李智良對談，小說穿梭直實，二人作品戲向壓迫荒謬的社會，他們在文學的虛構中要把握什麼？「黑白分明與吊詭曖昧：通俗文化中的香港史觀」將在官方歷史敘述中另辟蹊徑，香港文學研究學者梁詠、電影及文化評論人岑朗天、戲曲藝評人秋盈將從通俗文化、電影及戲曲三方面探討庶民史觀。「迎向虛構消失的年代」以「虛構/非虛構」為焦點，在非虛構寫作盛行的時代，文學與書寫意味著什麼？由台灣作家胡晴舫演講，《號外》主編鄧炯榕回應。

8月5日至27日在1a space舉行的展覽「形同虛設：文學·視藝·再造香港史」將邀請五位青年藝術家——盧樂謙、鄧國壽、吳家俊、李雪盈、劉學成，分別就五本香港著名小說包括劉以鬯《島與半島》、陳冠中《建豐二年》、董啟章《天工開物·栩栩如真》、西西《浮城志異》、陳慧《拾香記》創作立體雕塑或裝置藝術，從文字至具象，從平面至立體，用文學、雕塑與裝置再造香港歷史。

迷你影展：香港文學館特選三套電影，組成

迷你影展，電影包括《香港製造》、《編寫美好時光》（Their Finest）及《流亡詩人聶魯達》（Neruda）。《香港製造》青春斑斕的小混混中秋、《編寫美好時光》中以寫劇本拍電影來自立的家庭主婦，以至《流亡詩人聶魯達》裏被刻劃得既放浪又像基督一樣的流亡詩人，這些形象出入虛實，而幸福總在危難和價值崩解的邊緣向人招手，然後投向命運。是次文學季以電影作「虛構的幸福」的深長回應，折射虛構與幸福的雙重光影。三場放映均設座談分享。

文學季徵文：香港文學館鼓勵創作，本屆特設「小說創作比賽」及「小蜂鳥兒童故事徵文比賽」兩組別：「小說創作比賽」以香港真實歷史事件改編為主題，「小蜂鳥兒童故事徵文比賽」以「虛構的幸福」為主題。「小說創作比賽」邀請學者陳清僑教授、作家潘國靈及作家與資深媒體人何秀萍擔任評審，而「小蜂鳥兒童故事徵文比賽」評審則為作家及著名說書人雄仔叔叔、作家與資深媒體人謝傲霜及綠腳丫召集人 Kenny Or。

比賽由即日起至7月10日下午七時截止。每組別各設冠軍及優異獎三名，冠軍獎金為港幣五千元；亞軍為港幣三千元；季軍為港幣二千元；優異獎各港幣一千元。得獎名單將於8月公布。

講堂及創作坊：香港文學季鼓勵創作，承前兩屆精彩創作坊，本屆邀請了重量級作家陣容——唐睿、曹疏影、淮遠及甄拔濤分別任教

小說、詩歌、散文及劇本創作坊，向市民大眾教授創作技巧，分享心得，學員也可呈交作品讓導師點評。「看不見的人群：香港邊緣故事」講堂則探討城市邊緣人群的歷史書寫，講者包括駱穎佳、江瓊珠、何式凝及江紹祺，重審歷史的缺口，挖掘香港各種隱匿故事。

《浮城志異》劇場改編：讀劇及討論會香港文學館已獲西西授權改編《浮城志異》，《浮城志異》劇場改編：讀劇及詩討論會由Felixism Creation及再構造劇場協辦，編劇謝傲霜、導演甄拔濤改編。8月19及20日下午，將於藝藝A-CO舉辦一連2場讀劇表演及討論會，邀請著名作家朗讀《浮城志異》改編戲劇，並於席間觀眾交流討論。西西筆下的浮城反映上世紀80年代香港面臨回歸的焦慮不安，至回歸20年的今天，躁動惶然依舊未去。原著與劇本改編將對時代作何回應、追尋，又或預示？

文學季推薦獎：香港文學季致力傳遞閱讀熱情，提升大眾對本地文學的關注、鼓勵作家，特設文學季推薦獎，邀請專業評審選出年度推薦文學書籍。

本屆由作家及評論人岑朗天、學者熊志琴及作家伍淑賢擔任評審，選出兩本2016年出版的本地文學小說，頒發獎項。



董啟章

注重本土色彩 香港書獎揭曉

第十屆香港書獎近日舉行頒獎典禮，並公布獲獎名單。此次評選共有11本書獲獎，涵蓋小說、非小說和童書，大多偏香港本土色彩。

比如香港教育大學教授陳國球的《香港的抒情史》，頒獎詞稱「本書聚焦香港本土文學及文化論述，以抒情史為香港文學史的側面，對《帶女花》、《客途秋恨》之研究特別深入」。

香港作家馬家輝的《龍頭鳳尾》是一本關於1936年到1943年間香港黑幫的歷史小說，還使用了廣東方言寫作。

已逝粵劇編劇家南海十三郎（1909-1984）的《小蘭齋雜記》則講述了作者自己的生活，觸及包括郊遊、病況、感觸、時事等主題，交融了粵劇發展和香港歷史。這本書也分為三卷，由十三郎1964年至1965年撰寫的400多篇報章專欄文章集結而成。

除此之外，曾出版過「自然史四部曲」、「V城四部曲」的

香港作家董啟章的新作《心》也獲得了今年的香港書獎。這本書是向日本作家夏目漱石《新》的致敬之作，頒獎詞稱「作者以寫作療養自身，用創新格局之文學語言，挖掘、反思一代人心之苦悶等心景，貪睡中顯示社會環境的殘酷」。

另外，香港中文大學政治與行政學系副教授周保松的哲學隨筆《小王子的領悟》、香港中文大學教授李歐梵的《中國文化傳統的六個面向》和講述三藩市傳奇女子的「霞哥」伍錦霞（1914-1970）的傳記《霞哥傳奇：跨洋電影與女性先鋒》等都獲得了今年的香港書獎。「霞哥」當年在香港成為「華南第一女導演」。上世紀三四十年代時，她穿梭於香港、三藩市和紐約，身兼編、導、監製、發行，拍出了十多部華語片。

香港書獎是由香港電台與香港公共圖書館及香港出版總會合辦，始於2007年的年度中文書籍獎項，前身為始於1986年的「十本好書」閱讀推廣計劃。

日本現冰心《春水》完整手稿

近日，中國「文壇祖母」冰心先生的重要代表作——《春水》詩集的全手稿在日本九州大學圖書館發現。

《春水》是冰心先生的代表作，也是中國新文學初期自由體小詩的里程碑式作品。手稿完成於1922年11月，1923年由新潮社出版。手稿大小尺寸為17.4x13.0厘米，以毛筆小楷進行雙面書寫於無格宣紙，依次為：封面1頁、周作人題記1頁、自序1頁、《春水》詩作正文115頁，線裝成冊。手稿字跡秀美娟麗流暢雅致，保存狀態完美。據悉，在目前已知的冰心先生存世手稿中，唯該手稿創作時間最早、保存最完整、規模最大。

《春水》手稿一直藏身日本九州大學圖書館，此次時隔95年浮出水面的契機，係《中國現代文學研究叢刊》於2016年第11期刊登了《1939年周作人日記》。周作人在10月5日的日記裏提到，清理書齋故紙堆時，發現了當年自己編輯出版的冰心女士的《春水》手稿，於是輔以藍紙封皮線裝成冊，並親書題記，寄給日本後輩友人濱一衛。

濱一衛後來成為九州大學的中國文學教授，1984年去世。1987年，九州大學圖書館收藏了濱一衛的藏書及其他文獻資料，建立了「濱文庫」。《春水》手稿自在其中，但卻一直沒有引起注意。直到去年底《1939年周作人日記》發表，九州大學語言文化研究院中里敬教授才從未刊資料中找出《春水》手稿，並進行了一系列考察。

據悉，九州大學圖書館計劃與中國方面合作，讓更多的人看到《春水》手稿，促進中日學術文化交流。



上世紀20年代的冰心和冰心手稿封面。



《霞哥傳奇：跨洋電影與女性先鋒》

《不暢銷小說寫作指南》

作者：大頭馬

出版時間：2017年7月

出版社：浦睿文化·湖南文藝出版社

竟然有人專門借婚禮場合眉來眼去，你說他們是在偷心還是……偷情？什麼寫作班，進去靠天意、課程是長跑、評分靠種菜？你就沒有想過，如果世界上有一本《米其林三星交友指南》該多友好？……假借8位虛擬的寫作班成員之口，作者大頭馬在虛構和非虛構的交界之處上構造了一座文字迷宮。你會覺得這一切太過失真，噓！在喊出意見之前，先想想，難道你生活裏真的沒有過？

被視為近年來純文學界的驚喜和90後新力量的大頭馬的創作源

暈眩的閱讀體驗

於日常，卻又在其之上跳脫，構築著幻境。在這本大頭馬近年來的作品合集裏，你看不到「青春疼痛」，也看不到「成長領悟」，荒誕的情節、奇詭的文風，引誘著你投入這場閱讀的冒險。

全書以同名短篇小說《不暢銷小說寫作指南》為原點，虛構了一個寫作班和一場獎金3000萬的寫作比賽。以此出發，衍生了書中的其餘篇章。8篇文章假裝成是寫作班學院這些擬造的「作者」創作的，但實際上都出自大頭馬筆下。8位人格x8種題材x8個主題的頑童式寫作，挑戰了文學創作的極限。故事內容本身的諷刺，故事真實作者和虛擬寫作身份之間的反差，被編造出的寫作班和當下流行的文學寫作風潮，三者交織，極大地表現了現實荒誕。

香港商報記者 金敏華

清新有趣的水丸性

《悠悠漫遊城下町》

著者：日本·安西水丸（Anzai Mizumaru）譯者：李潔

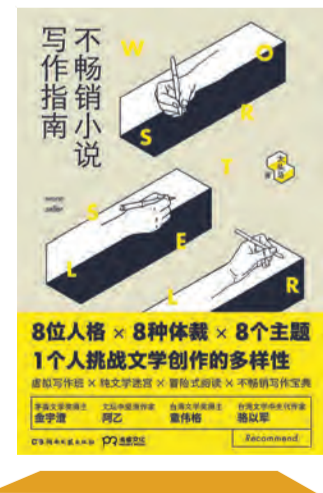
出版時間：2017年5月

出版社：世紀文景 上海人民出版社

本書是日本首屈一指的漫畫家及村上春樹御用插畫家安西水丸走訪日本20個城下町的旅遊日誌與心情素描，全書散落著水丸從幼年期到成為知名插畫家的各個重要人生轉捩點的小插曲。一段插曲帶出一個古城（即城下町），水丸暢談城下町的歷史（戰國幕府時期的武將故事）、城下町的現在（祭典、美食、名人淵源地、影視劇拍攝地等），同時配以作者清新、有趣的插圖，讀來趣味盎然，甚至讓你忍不住想乘上電車去旅行。

村上春樹對安西水丸有極高的評價，甚至說他的文章能夠配上安西水丸的畫作，真的是「非常幸福」，而那些要讓安西水丸先生繪制插圖的文章，則必須滲透著「水丸性」才行。出生於東京的安西水丸（Anzai Mizumaru, 1942-2014）曾為村上春樹創作了《象廠喜劇》《村上朝日堂》《朗格漢島的午後》《日出國的工廠》《夜半蜘蛛猴》《尋找旋渦貓的方法》等的封面及插畫。這位曾獲朝日廣告獎、每日廣告獎、紀文美食插畫家特別獎、日本1987年年度優秀作家獎、《電影旬報》讀者獎等的跨界高手，出版有《手掌的多君》《平成版普通的人》《鉛筆畫的風景》《荒涼的海邊》《山丘上》《寫生簿的隻身之旅》《回到青山的夜晚》等多本著述。

香港商報記者 金敏華



8位人格 × 8種題材 × 8個主題
1個人挑戰文學創作的多樣性