

6月23日上午，位於深圳創意大廈的世家書院正式揭牌，2017世家書院文化周暨慶祝香港回歸祖國20年系列活動同時拉開帷幕。光影、書法、篆刻、文學、茶道等展覽與講座，以跨界的方式帶領市民感受文化魅力。作為文化周首場主題活動，香港回歸20周年私家映像展更為引人注目。映象展共展出40餘幅由新銳攝影家卓越兄拍攝的親歷式歷史照片，與眾分享其鏡頭下香港回歸的故事。

香港商報記者 陳柳燕



1997年7月1日，解放軍駐港部隊士兵進入威爾斯王子大廈。



1997年6月30日，在太古廣場，英國首相布萊爾夫人切麗陪同丈夫與香港市民道別。



1997年6月28日，在添馬艦英軍碼頭，一群英國遊客在英國戰艦旁留影。



1997年7月1日，解放軍駐港部隊兵營掛起標語「熱烈慶祝香港回歸祖國」。

# 重溫香港回歸榮光 私家映像



卓越兄

## 私家映像 記錄莊嚴時刻

「歸」心似箭，香港回歸一見便是20周年，往事歷歷在目。本次私家映像展展出的照片，力圖將觀眾帶回到20年前那個夏天的香港，重溫香港回歸的榮光與莊嚴。

既是媒體人亦是攝影愛好者的卓越兄告訴記者，在1997年香港回歸前夕，他有幸從朋友那裏獲得一個跟隨「觀歸歸」旅行團親赴香港觀摩回歸的機會，於是帶著一個單反一個傻瓜機，搭著集裝輪船，欣然入港。在1997年7月1日前後的幾天裏，卓越兄以旁觀者的角度，用相機鏡頭記錄了一個普通國民眼中香港回歸的過程。卓越兄說，他主要在港督府、太古廣場和添馬艦英軍碼頭這三個地方「駐守」，把主要精力聚焦於英國人



展覽現場

的撤退。「我感覺，他們按著契約，捲著鋪蓋，開開心心地打回老家。」

「在港督府，風笛聲不但催落了肥彭的眼淚，或許也打動了老天的心，米字旗落下的一刻，雨若傾盆。」卓越兄回憶說，「在太古廣場，新任英國首相布萊爾與太太，一一握別圍觀送行的市民，童叟無欺，好像走的是他，而不是肥彭。在添馬艦英軍碼頭，艦艇手與市民「傾解」，依依不捨；回歸後，放哨的解放軍兵哥一動不動，在「接受」市民一次次狂與自己合影，他們的長官一次次從大廈出來，勸退熱心者……」

## 菲林負片失而復得

這批從菲林負片轉換而來的照片，同樣經歷了一段悲欣交集的回歸。卓越兄感言到，這批拍攝於1997年香港回歸時刻的照片，第一次與眾見面是在1984年於四川大學展出，而後由於被譽為「收藏家」的家母收拾過細，片子一度失聯了15年。直到2015年3月，才在無意中被發現，回歸「主人」。「因為家母的離去，才有了我們翻箱倒櫃的勇氣，也才讓這批膠片失而復得」。卓越兄坦言，慶幸有20年前這樣的記錄機會，也感恩20年後有了再次展示、與眾分享的機會，他笑稱，「我的這批習作，不是什麼嚴格意義的專業佳作。但今天它們敢闖大雅之堂，價值在於，它們承載著一段歷史性的重大事件」。

卓越兄的多年好友，深圳市攝影協會副主席孫成毅稱，20年前香港回歸的時候，他也到現場觀摩，但在他

看來，其作品更多的是關注香港回歸的隆重儀式及壯觀場面，「拍大場面、拍蓮花及煙花表演等等，而卓越兄一個人偷偷地躲在港督府等地，拍了很多新聞記者都拍不到的場景。」他表示，很高興看到卓越兄在20年後能將這些鮮為人知的故事展現在大眾面前，帶領大眾走進那段極具歷史意義的時刻與回憶中。

卓越兄向記者透露，「今年6月16日，我一環三地重遊英人撤退的故跡，未曾想再次被大雨淋成落湯雞。」但他說，「我視作這是老天對我的獎賞。」

## 名家匯聚 多元活動慶回歸

藉此香港回歸20周年之際，由深圳世家書院主辦的「2017世家書院文化周·香港回家20周年系列活動」亦揭開序幕。世家書院院長陳瑛介紹，深圳市世家書院成立於今年春天，以「薪火傳承，德潤人心」為宗旨，致力於傳承中華文明，連接世界優秀文化，推動深圳文化新風尚，是一個社會公益類的事業平台和文化社群。「此次文化周不僅通過香港回歸私家映像展沉靜講述了一個時代的集體歸心，同時亦將邀請著名文學評論家謝有順教授、著名作家彭慶元、著名書法篆刻家鍾國康等嘉賓開展「家國情懷思享會」，暢談香港回歸20年來的家國變化和個人思考，向觀眾分享各自奮鬥路程中揮之不去的家國情懷。著名文學評論家、作家謝亦將通過《文學認識中國》的通識講座，與眾人分享多年來其對於中國文學的深入思考和實踐。」

記者獲悉，在為期一周的文化周裏，世家書院還將舉辦「世家書院盃」乒乓球友誼聯賽、「茶道歸心」蔡奕哲文化茶會、鍾國康書法藝術沙龍等活動，為公眾帶來一場精神享受與體驗的文化盛宴。



## 2017香港博物館節開幕 深博首設「分場」



深博分會場開幕

為了慶祝香港回歸20周年，今年香港舉辦了300多項活動，更是邀請大英博物館、盧浮宮、故宮博物館與香港博物館合作。「2017香港博物館節」於6月24日至7月9日，連續推出約100項展覽、放映或互動活動。活動獲康文署轄下23間機構，以及包括非康文署、內地及澳門共14間機構合力支持，希望在慶祝香港回歸20周年之際，進一步推廣博物館文化。

## 「連」為主題寓意心靈微蕩

今年博物館節主題為「連」，寓意博物館是一個引發思考、引起心靈微蕩的地方。今年主題凸顯博物館肩負傳達知識的連漪效應。博物館的工作有如向到訪者的心湖擲下一塊小石片，每次相遇相交都期望能激起連漪小浪花，若連漪能繼續漫延，碰上巨石，便能激起更大更美的浪花。有關節目分為四大類別，包括博物館節特備活動系列、「反轉博物館」活動系列、展覽及電影系列以及教育及推廣活

動系列。其中，最值得期待的是，主辦單位特別向北京故宮博物院借來210多組展品展出，包括長28米《崇慶皇太后萬壽圖》卷等珍貴展品，讓觀眾分享清宮萬壽盛典的禮儀制度、祝壽文化。

藏品為長28米的《崇慶皇太后萬壽圖》卷，長卷為乾隆皇帝為慶祝母親崇慶皇太后60大壽所畫。祝壽前，乾隆帝命人修繕從西華門到西直門的道路及寺廟，使北京城煥然一新，又從西華門到西直門準備彩棚、牌樓、戲台、樂廳、遊廊、花木等景點，盛況空前，畫作則如實記錄下祝壽當日盛景，更記錄了當時城內北海、長城、紫禁城等的場景。

## 《多彩螢石》展覽現身深圳

今年，深圳博物館與香港康樂及文化事務署合作，在歷史民俗館舉辦分場系列活動，這是「博物館節」首次在香港之外設立「分場」。

深圳博物館分場活動主要包括：《多彩螢石》展覽，展出湖南、江西、河南、廣西等地的礦物品體40餘件，向觀眾展示大自然的鬼斧神工和絢麗多彩，普及礦物品體知識。

「香港博物館節」期間，深圳博物館還策劃開展了「我是裝飾師」「考古小作坊」和「迷你深圳DIY」等教育活動，吸引了近百名青少年觀眾參加。

此外，「博物館高峰論壇」將於6月26至27日首度在香港舉行。高峰論壇由康樂及文化事務署主辦，故宮博物院協辦，主題為「博物館新世代」。屆時世界知名博物館及機構不同領域的翹楚及專家將與會者分享他們在多個不同範疇的寶貴經驗與真知灼見，以及面對新時代挑戰的展望及宏圖。

香港商報記者 黃鶯

## 緣是劫來的 康生舊藏 程甲本《紅樓夢》2400萬拍出

在近日嘉德2017春拍「古籍善本金石碑帖」專場中，康生舊藏程甲本《紅樓夢》百二十回以2090萬元人民幣落槌，最終以2403.5萬元成交。此書曾是康生舊藏，卷首序言下有一方陰刻「康生存書」的章草印章，在高鶚序末尾下有一方陰刻「康生」印章，在第一回下方有一方陽刻「康生」印章。由於印刷較少，程甲本《紅樓夢》存世極為稀少，一般人難於窺其真容。

康生舊藏程甲本《紅樓夢》百二十回，出於於嘉

德2017春拍「古籍善本金石碑帖」專場。該書係清乾隆五十六年（1791）萃文書屋活字本，全名《新鐫全部繡像紅樓夢》，紙本4函32冊，共一百二十回。該書是由程偉元會同友人高鶚將歷年竭力蒐羅的《紅樓夢》抄本「細加厘剔，截長補短，抄成全部」，以木活字的形式刊行，以萃文書屋的名義出版。研究者將此版《紅樓夢》稱為「程甲本」紅樓夢。卷首有程偉元、高鶚序言。後接插圖24幅，前畫後贊，目錄13葉，120回末署名萃文書屋藏版。

## 3.94億 黃賓虹畫作再刷拍賣紀錄

中國嘉德2017春拍「大觀——中國書畫珍品之夜」近日收槌，共包含104件近現代書畫精品以及36件古代書畫佳作，斬獲總成交額16.6957億元，成交率達到81%。其中，黃賓虹絕筆巨製《黃山湯口》（右圖）、潘天壽水牛圖巨製《耕罷》以及南宋四帝御筆《四朝宸翰》均超過億元大關，位列前三。此外，共24件拍品以超千萬元的價格成交。

黃賓虹一生九上黃山，《黃山湯口》繪於1955年，這年黃賓虹92歲，患有嚴重的眼疾，他憑著記憶勾勒出了《黃山湯口》，是其繪畫生涯中的絕筆巨製。

拍賣當晚，黃賓虹《黃山湯口》現場以7200萬元起拍，以100萬的競價階梯交替上至7500萬，現場一買家直接叫價1億元，隨後更是以1000萬元的競價階梯上昇，在場內多位買家之間展開競爭，現場呈現一片膠著狀態，最終殺至3億元落槌，加佣金以3.45億元（約3.94億港元）成交，刷新黃賓虹作品拍賣紀錄。

據了解，《黃山湯口》六年前在北京舉行的翰海

2011春拍會上，以4772.5萬元成交，刷新黃賓虹作品拍賣紀錄。而在2014年5月，黃賓虹作於1955年的《南高峰小景》在中國嘉德春拍中以6267.5萬元成交，創其當時個人作品拍賣紀錄。此次《黃山湯口》再次刷新拍賣紀錄，可見此作在中國近現代書畫史中的重要地位。

而另一件重要拍品潘天壽的《耕罷》以8800萬元起拍，同樣是由場內外兩位買家競價，最終，場內買家以1.5893億元競得，成為該場第二件億元拍品。

