

# 青春是不可思議的強大力量

# 敬一丹 與末代工農兵學員



在那特殊的上世紀70年代，有一群特殊的大專學生，他們的名字叫工農兵學員。央視《感動中國》主持人敬一丹等50後作者為讀者奉獻《我 末代工農兵學員》，並與其同學王亞平、秦魯濱、蔡一兵、蔡偉，以「青春，對話」為主題，與讀者分享他們的青春浪漫與成長，讓中國不同時代的青春氣息在對話中交匯。關於「工農兵學員」的故事，敬一丹接受本報記者採訪時稱，「40年過去了，趁著我們還沒有忘記，記錄下來吧，給我們的孩子。」

香港商報記者 黃鶯



## 具有中國時代特色的青春

1966年，大學聯考被廢止。毛主席1968年7月21日指示：「大學還是要辦的」「學制要縮短，教育要革命」。「要從有實踐經驗的工人農民中間甄選學生」。1970年，「工農兵學員」應運而生，招生實行群眾推薦、領導批准和學校復審相結合的辦法，之後共有94萬年輕人入校學習。1977年，中國恢復大學聯考，持續七年的工農兵學員招生成為歷史。而1976年入學的那一屆，也就成為「末代工農兵學員」。

本書記述的是敬一丹與同學們作為「末代工農兵學員」的大學經歷。作者是在中國巨大的時代變遷中長大的一代人，他們不僅趕上了「文化大革命」，趕上了「上山下鄉」，趕上了「推薦上大學」，而且還趕上了改革開放。時代賦予了他們特殊的青春、特殊的使命、特殊的愛情、特殊的命運……幾十年過去，他們的青春浪漫、他們的艱難跋涉、他們的成長，都在這本書中留下了鮮明的時代印記。

選擇……他們處於歷史變革、時代變遷、新舊交替的交匯處，卻在這巨大的歷史洪流之中不忘初心，留下了獨特的痕跡，真實而生動。

這是一本有聲有色的瀟灑青春氣息的書：有文、有圖、有聲。為展現中國具有時代特色的青春，敬一丹與同學在寫作這本書的時候，在封面設計、寫作編排、圖片繪製、照片選擇上，頗費心思。

封面的底紋是舊報紙，泛黃的報紙呈現出末代工農兵學員入學的時代背景：「首都百萬軍民隆重慶祝粉碎「四人幫」」「大幹快上」「中國共產黨第十一次全國代表大會」；封面中部是鮮明的橙色腰封，代表火熱的年代和熱情洋溢的青春；封面最下面是16個二維碼，作者以新媒體形式展示歷經40年時代變遷後的新姿態。

## 敬一丹：正視自己 正視時代

作為著名主持人、記者、學人，敬一丹與《焦點訪談》《感動中國》《經濟半小時》《一丹話題》《東方時空》等欄目相攜走過多年，讓敬一丹成為中國輿論監督及現代公民成長的參與者和見證者。她連續15年主持《感動中國》，影響持久，深入人心，其真誠、樸素、知性的主持風格讓她贏得各年齡層觀眾的喜愛。

「工農兵學員」，這是世界教育史上的獨特現象。而敬一丹作為親歷者，面對今天和明天，講述自己的

過往經歷，體現著媒體人特有的紀錄意識和傳播意識。她說：「我們的記憶，不僅是我們的。如果我們忘記了，如果我們不留痕跡，以後的人們怎麼知道那些事情會發生過？就連我們的孩子都會模模糊糊將信將疑。趁我們還沒有忘記，寫下來吧，留給孩子。」

談到書名中的「末代」，敬一丹與記者說起自己的理解：「1977年恢復大學聯考後，我才意識到，76級與77級的區別，不是屆的區別，而是代的區別。就是這樣巧，我們入學、畢業都在歷史的轉捩點上。向後看，末代工農兵學員與往屆工農兵學員不同；向前看，與77級、78級不同。『末代』，這個詞，有著多層次的味道，它帶著特殊年代的舊痕跡，也有新時代的徵兆；『末代』，意味著一種終結，也留下了綿長的回味。」

敬一丹於2015年曾寫作《我遇到你》，講述自己的職業生涯；而《我 末代工農兵學員》就如《我遇到你》的「前傳」般，講述了她職業生涯之前的大學生活記憶。在這兩本書中，敬一丹通過自己的視角、同學群體的視角，折射出50多年中國社會發生的巨變：從文革浩劫到文化復蘇，再到改革開放，再到經濟社會全面發展。作為記者、主持人、學人的敬一丹，她的經歷，不僅是個人的，更關聯著一個國家、時代的

發展軌跡。

## 沒有浪費的光陰 只有未思索的生活

本書是一本特殊年代的青春回憶錄。那是一個艱難的時代，物資匱乏，環境惡劣，那個時代的青年人遠離家鄉，在邊疆在異鄉吃過苦，經歷各種波折。可是全書卻充滿樂觀向上的勵志色彩，承上啓下的豁達態度，讓人感到青春的強大力量。

書中的同學們初心不忘，心懷夢想，相信「知識改變命運」「用麻袋裝知識」，如飢似渴，爭分奪秒地吸收精神養料。走出校園後，他們在專業領域達到了很高的水準和成就。不論在電台、電視台，還是在學校、報社，經過多年的努力、堅持，進取，他們成了社會的中堅力量。王石也有工農兵學員的經歷，面對這本書，他感慨：「通過歷史的後視鏡望去，世上沒有浪費的光陰，只有未曾思索過的生活。這本書是一幅大時代的拼圖，粗看上去五色斑駁，細細品味起來，那些曾經的苦澀齊齊鍍上了一層金色。這是一首遲來的青春之歌，那時我們正是敢叫日月換新天的年紀，被突如其來的時代大潮濕透衣襟，卻亦步步趨成正果。這是一部記憶的黑匣子，四十年前的個人體驗終於得以言說、封藏，期待每一位後來者打開、解碼。」

# 香港回歸祖國廿年專題書展開幕

在香港回歸祖國廿周年之際，聯合出版集團聯同屬下的三聯書店、中華書局、商務印書館和網上平台超閱網，於6月21日至7月5日舉辦「香港回歸祖國廿年專題書展」，精選80餘種精品圖書，讓讀者從不同角度了解香港的歷史文化、發展道路和發展經驗。

書展開幕式近日在三聯書店灣仔文化生活薈舉行，民政事務局副局长許曉暉、香港教育大學副校長呂大樂教授和聯合出版集團文宏武董事長蒞臨主禮。

文宏武表示，香港在過去幾十年的發展過程中，許多方面都有精彩之筆，積累了許多寶貴的經驗。集團建基香港，一方面借著優質出版，傳承文化，記錄社會發展變遷；另一方面也透過不同的文化活動，與廣大市民和學界等認真研究香港面臨的困難和挑戰。藉今年香港回歸祖國20周年，集團最近以「香港經驗」和「一國兩制」研究為題，先後舉辦了兩場學術研討會，今次再辦香港專題書展，把好書向廣大讀者推介，讓更多讀者關注和閱讀這些好書，更全面地了解香港的變化，更深入地思考香港的前景。他續指，這

也是該集團在這大喜日子中，對讀者的一點回饋。

是次書展的精選圖書均由各界專家學者撰寫，涵蓋香港社會文化、政經、法制、跨界發展之路，既提出理論，也重實踐；既重理性層面的認識，也重對香港本土情懷的感性表達。推介好書包括：劉兆佳《一國兩制在香港的實踐》（香港商務印書館出版）、陳弘毅《一國兩制下香港的法治探索（增訂本）》（香港中華書局出版）、《人民幣SDR時代與香港離岸人民幣中心》（香港三聯出版）、呂大樂《香港模式——從現在到過去式》（香港中華出版）、盧璋鑾、熊志琴《香港文化眾聲喧嘩》（香港三聯出版）、何明新、吳貴龍《郵歷香江》（香港商務印書館出版）及劉斯傑《香港百年變變變》（新雅文化事業出版）等。

本專題書展於全港33家書店舉辦，包括：三聯書店、中華書局、商務印書館旗下的主要門市，分布於港島、九龍和新界的商業區、屋苑、新市鎮中心及大學。

# 余秀華紀錄片亞洲首映

## 難道還有明天 可惜還有明天



2015年1月，余秀華憑一首《穿过大半个中國去睡你》爆紅網絡之際，導演范儉決定拍攝一部以她為原型的紀錄電影。這是一部關於一個女人的電影，我並不想通過她來表現中國。」導演范儉想通過余秀華來展現人性，展現女人在面對愛情時明知是厄運，卻仍要去追逐的執著，展現一種古典悲劇式的悲哀與迷人。

《搖搖晃晃的人間》在2016年的阿姆斯特丹國際紀錄片節上斬獲了評委會大獎，頒獎詞這樣寫道：這部作品以詩意、激烈和富有張力的形式探索人們經歷的複雜性，影片的內在力量、主演的精彩表現與影片的精良製作相得益彰。想要製作有關詩歌的影片而不落俗套很難，但《搖搖晃晃的人間》做到了，它如詩一般，以細膩而富有啟迪的形式描述了一個非凡的女

人。

范儉說，無論是在阿姆斯特丹，還是在美國、加拿大，聲名未顯的余秀華都收獲了許多海外觀眾特別是女性的共鳴，還有不少觀眾希望她的詩歌能出英文版本。

據大象點映總策劃吳飛躍透露，從7月2日開始，《搖搖晃晃的人間》將會在全國百座城市開始點映。

在電影的結尾，落版是「難道還有明天，可惜還有明天」，前一句去日苦多，後一句來日方長。余秀華說，寫這兩句時確實很悲觀，但現在就會把這些潛意識放在一邊，生活裏還是要樂觀才能活下去。無數人的生活經驗告訴她，人很多時候就是得「不要臉」，但這種「不要臉」到骨子裏就是一種自卑。到現在為止，余秀華覺得明天還是一個不確定因素，即使生命在今天終止，只要忠實於現在就沒有任何遺憾；相反，如果有很多個明天串在一起，整個生命反而是一種消耗和傷害。所以明天可以不要，但要接受它的存在，不能現在就自殺，自殺對於生命本身沒有任何意義，這是一種悲劇的收場而不是某種奇跡。

# 西方史經典之作 《西洋通史》出版



從石器時代到17世紀中葉，從穴居生活到市鎮生活，從封建制度走向國家體制，人類的歷史經歷了劇烈的變化，由商務印書館（香港）有限公司近期出版的《西洋通史》一書作者妮妮道來，讓你一本書就能了解西方古代歷史。

時至今日，世界的格局與數千年相比，雖然起了很大的變化，但鑒古才能知今。要了解過去的歷史痕跡，才會明白今天的歷史走向。英國何

以發展至今的議會政治？原來與金雀花王朝的國王有關。近代歐洲的國際格局何以演變至如今的狀況？原來17世紀爆發的「三十年戰爭」的戰果所奠定的。一切歷史的發展皆有跡可尋，翻開這本書，尋找歷史的蹤跡。

作者王德昭（1914-1982年），浙江嘉興人，北京大學歷史系畢業，美國哈佛大學碩士和訪問教授。一生從事教學和學術研究。早期任教賓州大學和台灣師範大學歷史系。又曾任南洋大學歷史系主任和文學院院長，1966年起任教於香港中文大學，歷任歷史系主任，中國文化研究所副主任和文學院院長等職。王德昭教授學貫中西，尤專長中西交通史、西洋史及史學理論、明清及中國近代史等方面。著作甚豐，主要專著有：《明季之政治與社會》、《文藝復興》、《西洋思想史》、《清代科舉制度研究》、《歷史哲學與中西文化》及《孫中山政治思想研究》。

# 文學史上罕見「愛的編年史」 《智惠子抄》首次引進



「世上存在這樣的愛，簡直是奇跡。」日本著名雕刻家、畫家與詩人高村光太郎四十年來寫給妻子漫長的情書。光太郎與智惠子的戀愛不為家長認同，卻對彼此傾注了全部情感。然而，生活的艱辛、藝術創作中的挫折、娘家的破產，使智惠子患了精神疾病。在與病魔搏鬥數年後，智惠子撒手人寰。

《智惠子抄》記錄了兩人從相戀的不安、婚後貧窮又幸福的生活，到智惠子患病仿若生活在另一個世界，以及決然離去後詩人的一系列生活光影。《智惠

子抄》出版後廣為流傳，在影視、戲劇等各個領域都有它的改編作品。本書由《智惠子抄》、《智惠子抄補遺》、《智惠子抄以後》三部分組成，收錄了所有與智惠子相關的詩歌、散文、日記。

作者高村光太郎，號碎雨，日本近代著名雕刻家、畫家和詩人。《東京新聞》曾評價：「作為詩人和藝術家，他是無可挑剔的。」而在日本新詩史上，高村光太郎也是一個繞不過去的名字，其詩歌代表作《智惠子抄》更是世界文學史上罕見的「愛的編年史」。1911年，28歲的高村光太郎結識女畫家長沼智惠子，三年後他發表了自己的第一部詩集《路程》。1938年，在與病魔苦鬥多年之後，52歲的智惠子死於肺結核。三年後，高村光太郎出版了紀念詩集《智惠子抄》，這部詩集是他們三十多年來愛情的見證。晚年，他獨居於岩手縣的山間小屋中，自耕自食，終日與記憶中的智惠子為伴。1956年，73歲的他也因肺結核病逝。