

重新認識蒙元史

在忽必烈對首都的構想中——北京不是內陸城市，而是與海相連的巨大首都。大都雖然擁有中華都市的外觀，但內在機能上卻是內港城市（即今日積水潭），通過運河和海洋連接，成為蒙古草原通往西方海上絲綢之路的樞紐。這完全不是我們今天對北京的認知。此外，大都也充滿了濃厚的草原氣息和印度、西藏色彩。

類似的觀點，在日本京都大學東洋史教授杉山正明的著作《忽必烈的挑戰：蒙古帝國與世界歷史的大轉向》中比比皆是。這部1995年三得利學藝獎獲獎作品，超越了以西歐、中國為主體的觀點，描繪出別開生面的蒙古帝國與世界歷史，將蒙古的「野蠻入侵者」或「軍事破壞者的形象」徹底顛覆。

與此同時，社會科學文獻出版社旗下全新的圖書品牌「九色鹿」近期推出印度著名蒙古學家G. D.古拉提（G. D. Gulati, 1946-）的力作《蒙古帝國中亞征服史》，其中不少研究成果和數據統計也是前期蒙古史學者研究中缺乏詳盡討論的。

香港商報記者 金敏華

專攻蒙古史、中亞游牧民族史的杉山正明今年65歲，曾參與日本NHK「大蒙古」系列紀錄片製作。2003年因歷年研究成果及著作，獲第六屆司馬遼太郎獎。2007年，因《蒙古帝國與元朝》等書，獲日本學士院獎。近年來，他的作品《疾馳的草原征服者：遼西夏金元》、《游牧民的世界史》、《顛覆世界史的蒙古》陸續在海峽兩岸出了中譯本。而在台灣出版界，另一位日本蒙古史宿將岡田英宏的作品《世界史的誕生：蒙古的發展與傳統》及其2010年發行的巨作《從蒙古帝國到大清帝國》也已出版。兩岸學界、出版界同時系統性引入日本蒙古史與世界史研究著作堪稱「現象級」動向。據稱，杉山正明2004年發行的代表作《蒙古帝國與元朝》也在計劃出版之列。

顛覆蒙古「野蠻入侵者」形象

杉山正明在《忽必烈的挑戰》一書後記中認為，以領導了亞洲歷史研究的俄國學者巴托爾德（Vasily Bartold）、法國學者伯希和（Paul Pelliot）為首的，被稱為「巨匠」的歷史學者們，致力於蒙古帝國與其時代的歷史研究。「其研究的深厚與傳統是出類拔萃的，不過，所獲仍然極少。」雖然他承認，蒙古時代的研究還處於「少年時代」。許多部分仍飄在夢裏。但也不無自豪地指出，在這一領域，「日本的研究成果與貢獻在世界上一直是一流的，近年還要迎來新的一波浪潮。不只局限於漢文文獻這一個日本東洋史學的「優點」，還出現要邁向更廣泛多樣的古典史料大海的動向。視野正豁然開朗。」

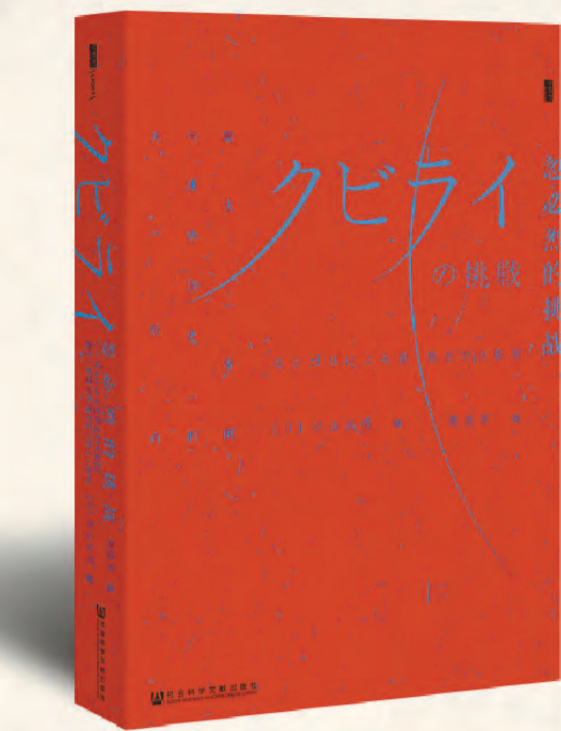
在《忽必烈的挑戰》中，杉山正明特別提到1259年，蒙古大汗蒙哥死在征服南宋的前線上，忽必烈宣布繼承大汗之位，使得旭烈兀在伊朗自立為國，從而造成幾個蒙古汗國的分化。這一局面，使得1260年成為世界史轉向的重要一年。忽必烈的繼位，成為理解蒙古和世界史大轉向的關鍵之鑰。

忽必烈要在蒙哥去世後的權力競爭者中勝出，就不僅要在軍事上擊敗競爭者，還得創下不世之功和巨大財富，給蒙古共同體帶來繁榮安定。這正是忽必烈征服南宋之因，因為南宋國擁有當時歐亞大陸最大的財富與人口。自此，蒙古不再沿草原地帶西征，而轉為複雜地貌的南方。

忽必烈的挑戰不僅是攻下南宋，更要保其繁華，他做到了，在克服了地理上的「空白障壁」（指南宋和金對峙期間造成的荒蕪中原）與「水的障壁」（指長江）後，達成順利接收江南財富的目標。兵不血刃，進入南宋都城杭州，並創造出更繁華的城市，讓馬可波羅讚歎不已。

對新國家，忽必烈的基本構想是：草原軍事力+中華行政力+穆斯林商業力。忽必烈政權一方面將草原軍事力作為支配的根源，一方面又導入中華帝國的行政模式，以中華世界作為財富之源來管理。再利用穆斯林的商業網，創造出由國家主導的超大型商業流通體系。大元汗國是一個打破各地關稅壁壘、由政府保護貿易安全、各地度量衡標準化，並以商業稅為政府歲入的世界國家，而不僅僅是中國的「元朝」。忽必烈讓草原起家的蒙古成了海陸帝國，也讓歐亞大陸首度具備世界史的意義。

14世紀長達70年的大天災，使得蒙古聯合體走向

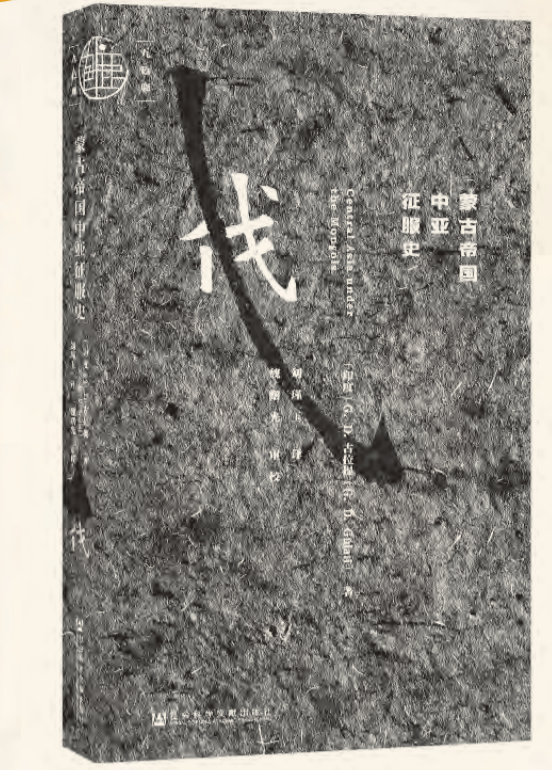


瓦解；而另外一個原因是，在當時，支撐忽必烈這一跨歐亞體系的技術手段其實非常低。1368年，大元汗國從中國境內退出，蒙古帝國迅速分化為大大小小的諸多勢力。而明以後的中國，在一個已經蒙古化的體系裏（包括疆域、行政體系等）以中華為名繼續運作。

這就是杉山正明筆下的蒙古。蒙古人不再局限於「元寇」「編派苦役的韃靼人」等「野蠻破壞者」的形象，而是世界史的創造者。在此之前，成吉思汗之孫——忽必烈所建構的世界國家及經濟體系，鮮有人談及和論述。

蒙古史研究著作陸續有來

作為社會科學文獻出版社推出的全新子品牌，「九色鹿」取自敦煌壁畫「鹿王」形象，寓歷史、邊疆與中西交流之意，名下主要出版以邊疆、民族、歷史為主題的大眾學術讀物。這次推出的《蒙古帝國中亞征服史》既是該社「蒙古民族文化通鑒·翻譯系列」的一種，也是國際蒙古學界系統探討蒙古史的又一部新作。據說，接踵而至的還包括國內首次出版的美國著名漢學家、蒙古學家、《中國的亞洲內陸邊疆》作者歐文·拉鐵摩爾所著的《滿洲的蒙古人》和《蒙古遊記》；被認為可能是收錄蒙古歷史文化信息最全的工具書《蒙古和蒙古帝國



的百科全書》等。

《蒙古帝國中亞征服史》的研究重點是察合台汗國（1227-1580）在中亞350多年的統治、與周邊政權印度、中原（當時元、明朝）的關係。作者首次揭示出中亞在這段統治期內的政治、經濟、商業活動，特別是畜牧業和商業的發展給中亞及整個世界帶來的影響。古拉提從蒙古族發源談起，記載了蒙古族勃興初期的史料，以廣闊的視角勾勒出蒙古族生活的生態環境和他們對中亞這片特殊地域、對中亞歷史的重大影響力，洋溢著浩翰博大的狩獵游牧文化精神。蒙古大汗的軍隊在遠征過程中對不同國度、城鎮的統治和對百姓生活的影響，給中亞及整個世界帶來巨大的推動作用。

古拉提教授在德里大學攻讀博士期間開始從事13至14世紀印度西北邊疆研究。從那時起，他便對「蒙古統治下的中亞」這一命題產生了濃厚興趣。他的「中亞」定義為包括河中地區、喀什噶里亞、伊犁地區和準噶爾的大部分地區。在結論部分，古拉提指出：中亞在歷史上具有核心的地緣政治地位。儘管察合台與兄弟們征戰連連，但是這推進了中世紀世界貿易的發展。從古到今，只有察合台汗國能夠遠征印度並對其政治、經濟和社會產生深遠的影響。雄踞中亞的蒙古帝國分裂後，分裂成烏茲別克、莫臥兒和奧斯曼等新興國家。

警官手記——六十年代香港警隊的日子

由三聯書店（香港）有限公司出版的《警官手記——六十年代香港警隊的日子》記載了20世紀60年代一名香港高級警官的傳奇際遇，通過輕鬆幽默的手記和一百一十幀珍貴照片，您可飽覽鮮知而想知的警方人世百態，包括防暴隊是如何布陣，以及「一哥」座駕內的保安設備等等；並從獨特的角度和典型的環境，去領略昔日香港警隊生活的方方面面。

在香港警隊歷史中，本書作者至少有六項第一的記錄：第一位以見習督察身份任職防暴隊行政官及教官；第一位警務處處長私人助理及副官；第一位佩劍出席官式典禮的督察；第一位被派往英國接受高級駕駛訓練的香港警官；第一位香港警察駕駛學校總考牌官；第一位代表香港警隊參加全港公開汽車駕駛技術比賽並獲獎的警官。

作者黃奇仁，1937年生於香港，於聖若瑟英文書院讀完預科後，1958年加入畢馬威核數師樓任見習會計，1963年加入香港警察隊為見習督察，1967年至1968年任警務處處長副官及私人助理。

1971年移民前曾獲香港警務處處長及指揮官頒發獎狀。1971年受聘於皇家加拿大騎警。期間，曾調到律政司處。1993年獲加拿大皇家銀行派員邀請加盟。1998年再受邀請，返回律政司處工作，至2001年退休。作者曾多次獲加拿大各省政府警察及城市警察等頒發獎狀，並曾因偵破一宗不尋常的案件，而獲得美國聯邦調查局頒發嘉獎證書及加拿大總理頒發感謝狀。



《四分之三在香港》精裝版深圳首發

去年，台灣作家劉克襄的《四分之三在香港》簡體中文版上市，受到廣大讀者的熱捧，很多人將其視為香港郊遊的指南書。為紀念「香港回歸20周年」，由深圳報業集團出版社推出的《四分之三在香港》精裝紀念版出版儀式近日在深圳舉行。

《四分之三在香港》收錄了縱情山林的台灣生態寫作第一人劉克襄在港七年旅居期間用雙腳丈量出來的最獨到的26條漫遊香港郊野路線，涵蓋香港新界東、西、中、北部，大嶼山、港島和南丫島。其中包含有獨家手繪路線圖和動植物速寫筆記。行山穿村的路線介紹溢出了香港現有登山指南的範疇，將顛覆大多數人對香港的固有認識。

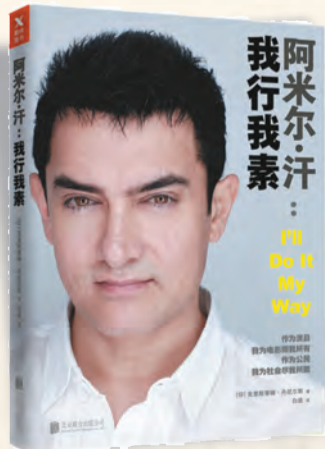
活動現場，深圳報業集團副總編輯洪俠透過「一本書，一座城，一條路」介紹了此書。一本書——《四分之三在香港》；一座城——香港；一條路——中英街。他表示，《四分之三在香港》的「四分之三」，指的是香港的森林覆蓋面積、綠色植被覆蓋的地方、還未被開發的地方。透過這四分之三在香港，可以看到完全不同的城市發展道路。

此書不僅僅是一本在香港穿村行山的指南書，也不僅僅是一本辨識港島花木鳥蟲的風物誌，它還是一本展示當代都市人走向綠色健康生活方式的路線圖和珍藏香港山水水人文地理的紀念冊。時值香港回歸20周年之際，假若我們以新的視角重新認識了解香港，不妨從《四分之三在香港》紀念版開始。

《四分之三在香港》台灣版曾被《亞洲週刊》評為2014年十大好書之一、台北書展非小說類大獎之一、開卷十大好書之一、「華文好書」年度生活類好書獎之一。



阿米爾·汗傳記 中文版6月上市



《阿米爾·汗：我行我素》一書中，阿米爾·汗的人生從8歲開始一幕幕鮮活地展現在讀者面前：從8歲第一次聽製片人爸爸開會討論劇本，阿米爾的一生就和電影產生了不可分割的緣分。從《冷暖人間》、《印度往事》，到《地球上的星星》、《未知死亡》，再到

早在《摔跤吧！爸爸》之前，阿米爾·汗已經憑藉《我的個神啊》、《三傻大鬧寶萊塢》、《未知死亡》等片在中國收穫了大量粉絲。

《三傻大鬧寶萊塢》、《我的個神啊》、《摔跤吧！爸爸》，他的熒屏形象從青年偶像，到擁有完美身材的硬漢，再到肩負起社會責任的「印度良心」，他的身份從單純的演員，逐漸成為身兼演員、導演、製片人、編劇等多重身份的「全能影人」。阿米爾·汗的每一部作品，幾乎都影響印度電影業的走向和社會的變革：他改變著印度電影的流行趨勢，遊行的印度民衆甚至模仿他在電影中的經典橋段為正義吶喊，國家的法律因為他的電影而被修改——他是「全能影人」，更是「社會良心」。

據悉，該書由印度引進版權，作者為印度知名影評人、作家克里斯蒂娜·丹尼爾斯，曾出版過多部小說、詩集，同時從事紙媒、新媒體相關工作，目前在一家全球營銷和公關公司任職內容總監。為了完整回顧阿米爾從影至今的經歷，她跑遍了印度的主要城市，幾乎採訪了每一位曾與阿米爾有過合作的導演，最終寫就了這部包含50餘張珍貴照片、15萬字詳盡記錄，精彩呈現了阿米爾·汗從8歲到52歲了不起人生的傳記。

國旗飄揚軍威壯——《中國軍艦圖誌》



由商務印書館（香港）有限公司近期出版的《中國軍艦圖誌1912-1949》一書是《中國軍艦圖誌（1855-1911）》的姊妹篇，系統梳理了1912年-1949年中國海軍軍艦技術及服役歷史，配有珍貴的軍艦線圖和歷史照片。

部全面研究中國軍艦歷史的圖鑑式專著。此時的中國雖內憂外患，但中國海軍「國旗飄揚軍威壯，將來獨霸東海濱」的理想，一直未斷。

本書是對中國近現代海軍裝備所做的系統梳理，資料全面。收錄了當時各艦隊幾乎全部艦船的數據，不但有大型的水上飛機母艦、巡洋艦、驅逐艦，也包括了不為人關注的砲艦、魚雷艇、雜項軍艦等艦隻的數據。圖文結合，文字精練，內容主次分明，做到了歷史感和知識性兼顧。重點介紹了艦船的建造、服役史；同時列舉了艦船的馬力、火力、排水量等性能數據；還補充介紹了武備、旗幟、塗裝等相關軍艦知識。

作者陳悅，現居山東威海，中國海軍史研究會會長、中國甲午戰爭博物院客座研究員、山東省歷史學會甲午戰爭專業委員會委員，專注於中國海軍史、甲午戰爭史的研究與普及，是上述領域青年一代領軍學者。著有《中國軍艦圖誌1855-1911》、《碧血千秋——北洋海軍甲午戰史》、《沉沒的甲午》等，主編有《辛亥·海軍》、《中國近代海軍珍藏圖片集》等。