

延吉「恐龍」集體現身

龍山恐龍化石發掘

現場直擊



挖掘現場 李軍廣攝



新發現的食肉類恐龍牙齒化石 李軍廣攝



新發現的食肉類恐龍牙齒化石 李軍廣攝



新發現的恐龍化石碎片 李軍廣攝



挖掘現場 李軍廣攝

6月8日，吉林省延邊州延吉市一改前日陰霾，晴空萬里。上午，延吉市委書記姜虎權專程來到吉林延吉龍山恐龍化石發掘現場，在國家古生物化石專家委員會辦公室副主任王麗霞、延吉市國土資源局局長金峰等人的陪同下，考察龍山恐龍化石群的發掘成果。至此，持續近半個月的延吉龍山恐龍化石保護性發掘，已獲得至少來自6種恐龍的各部分骨骼、一具完整鱷類骨骼等白堊紀古生物化石，使延吉成為吉林省恐龍及伴生化石最豐富的化石產地。

香港商報記者 冀文嫻

石層位的年代距今約1億年至9000萬年前，地層為龍井組，目前共發現6個含恐龍化石的岩石層位，其中延吉市龍山4個化石層，延吉市中心西市場工地1個，九水河1個。

頂部第1層化石層的岩性為褐色綠色混層雜色粉砂岩，河口三角洲地層，岩層厚度約2米，發現禽龍類腿骨、脊椎骨碎片化石。第2層為灰綠色泥質粉砂岩，河口區地層，厚約2米，發現肉食龍類牙齒、角龍和禽龍類的椎體和股骨等化石。第3層為紅色粉砂岩，河漫灘相地層，厚約1.5米，發現龜鱉類、竊蛋龍類、小型肉食龍類化石碎片。第4層為灰綠色泥質粉砂岩，沉積環境湖相，岩層厚度大於2.5米，發現了較完整的蜥腳類恐龍，肉食性恐龍和鱷魚等化石，發現的化石部位有下頷、肢骨和股骨等，是目前化石發掘現場的最有價值的發現。第5層化石層位於延吉市中心西市場工地，岩性為紫紅色與灰綠色混層泥質粉砂岩，湖相地層，厚約1.2米，以恐龍化石碎片為主。底部第6層發現在九水河河床，岩性為黃綠色泥質粉砂岩，湖相地層，底部不可見，厚度不詳，發現恐龍椎體等化石。

據遼寧古生物博物館館長孫革介紹，延吉恐龍化石是目前發現的國內最東部的白堊紀恐龍動物群化石，其豐富性大大提升了對吉林恐龍化石資源的認識，其中的鱷類為首次在國內東北地區白堊紀地層中發現的完整鱷類化石，它們的出土對東北地區白堊紀的古環境及古生態研究，尤其是恐龍的地理分布與演化有重要意義。同時，延吉位於西伯利亞板塊與華夏板塊交界，延吉恐龍的發現填補了兩塊板塊交界區域的恐龍研究的空白。



出土白堊紀化石至少含6種恐龍

6月7日，王麗霞與多位國家古生物化石專家委員會委員又一次從北京趕赴延吉恐龍發掘現場，與發掘小組工作人員會合，了解幾日來持續呈現的驚喜——在距離今年5月發掘的上方化石層差不多二十七八米的下方，發掘團隊又發現了非常好的化石層，發現大量牙齒、肢骨、齒骨、很完整的肢骨，基本上都完好無損。

「可以初步判定這是一個大型恐龍的完整骨架。這個骨架在進一步發掘完以後，有望組裝出漂亮的比較完整的恐龍。」中國科學院古脊椎與古人類研究所教授金昌柱高興地說。

驚喜還出現在6月1日。當天，發掘團隊在同一地點，即龍山化石第四層，發現了長1.5米左右的完整的鱷類化石。鱷類化石從頭部到尾巴，保存很完整，可以清楚地看到鱷類的皮膚印痕，這也是國內在白堊紀地層裏非常罕見的新發現。

據金昌柱介紹，鱷類陪著恐龍一塊生活，這對生物

地層以及各方面的研究具有非常重要的作用，從目前的情況看，下面很可能還掩埋著很多的化石，保存這麼好的化石，在吉林省非常罕見。

此次發掘活動由中國科學院古脊椎與古人類研究所和延吉古生物化石保護研究中心組成的發掘團隊共同實施。從5月下旬至今，發掘小組已發掘出肉食類、蜥腳類、禽龍、角龍、原龍等至少6種恐龍的下頷骨、牙齒、肢骨、齒骨、肋骨等化石，以及同處於白堊紀時期的鱷類、龜鱉類和硅化木等動植物化石。

已發現6個含恐龍化石的岩石層

這裏是一片和緩開闊的黃色山巒，經過專業性的發掘，部分山體剖面露出，地層肌理明顯，在一些重點地段，發掘小組拉上了警戒線，用紅色和黃色小旗將已發現的化石蓋上。在一塊小旗頗為密集的地方，幾位工作人員正在拿著刷子等專業工具仔細地清理、發掘著一塊恐龍股骨。

據國家古生物化石專家委員會委員、中國古脊椎動物與古人類研究所研究員唐治路介紹，延吉盆地含化

四本大戲五班三代同堂 昆劇《長生殿》深圳上演

劇舞台上常演的只是全本50折中的8折，並以非連貫的折子戲形式與觀眾見面。

據介紹，本世紀初上昆在繼承傳統折子戲的基礎上，按照「整舊如舊」的創作原則，恢復、整合了從未傳承或演出過的30餘個折子，歷時3年創排完成全本《長生殿》，並於2007年首次演出。作品在表演、身段、唱腔、音樂等方面具有鮮明的原創性，加之製作精良、氣勢恢宏，海內外戲迷讚為觀止。今年，上昆又對該劇舞美、燈光、道具等進行重新打磨，全本《長生殿》納入43折，將以最接近原劇本50折清初著名劇作家洪昇原著全貌的形態登台。

值得一提的是，繼「臨川四夢」之後，全本《長生殿》又一次匯聚了上昆「五班三代」的老中青表演藝術家，其中包括有「活唐明皇」之稱的著名昆劇表演藝術家蔡正仁，二度「梅花獎」獲得者、著名昆

劇表演藝術家張靜嫻，以及黎安、沈曉麗、羅晨雪、余彬、衛立等優秀青年演員，將以最精湛的演技演繹文本。

《長生殿》全劇由唐明皇與楊貴妃的愛情和安史之亂雙重線索糾纏著向前發展，是波瀾壯闊的唐代社會生活戲劇。劇作家以豐富的想象，令劇中人在人間、地獄、天上自由行走，人、鬼、仙傾情交談。全劇分《釵盒情定》、《霓裳羽衣》、《馬嵬驚變》、《月宮重圓》四本，由宮廷生活和社會動亂、人間炎涼和天上浪漫兩條線索交叉進行，四本戲之間皆由宮廷樂人李龜年作為故事串聯，每一本相對獨立，又互相銜接，每本演出約為2小時30分。觀眾可以連看四本，也可以只看一本。據悉，該演出亦是「第五屆深圳市戲曲名家名劇名家展演」項目之一，是深圳市民近距離感受高品質戲曲劇目，共享文化惠民福利的視聽盛宴。

香港商報記者 陳柳燕



《長生殿》舞台劇照

今年是全本《長生殿》問世10周年，上昆再次傾全國之力復排該劇。6月20-23日晚上，海昆劇團四本昆劇大戲《長生殿》將在深圳保利劇院登場，連演4天。

《長生殿》全劇共有50出，取材自唐代詩人白居易的長詩《長恨歌》和元代劇作家白朴的雜劇《梧桐雨》，經清初著名劇作家洪昇三易其稿，歷時10餘年創作而成，300餘年來久演不衰。然而，多年來在昆

復排《狂飆》 新版話劇演繹田漢才情與愛情

2001年，國家話劇院前身之一中央實驗話劇院在北京上演了講述田漢心路歷程的話劇《狂飆》；16年後，導演田沁鑫將以「即時攝影」的手法復排此劇，在中國話劇誕生110周年之際紀念這位中國現代戲劇先驅。

田沁鑫日前在京介紹，該劇以田漢四段淒婉愛情為主線，回顧了中國早期話劇發展的歷程；取名「狂飆」，是因為田漢在戲劇創作的早期和中期自認為狂飆突進運動的代表人物之一席勒。

田漢是中國現代戲劇奠基人，上世紀二三十年代曾主持南國社，以狂飆精神推進新戲劇運動，發起

中國左翼作家聯盟和左翼戲劇家聯盟，從事進步戲劇運動。

田沁鑫說，兩版《狂飆》都用《日本戲》《莎樂美》《一致》《關漢卿》《白蛇傳》等田漢創作於不同時期的五部戲劇的片段，作為「戲中戲」串講他波瀾壯闊的才情與愛情，但新版運用了最新科技手段「即時攝影」進行「視覺改造」。

中國國家話劇院副院長景小勇說，《狂飆》再次公演的意義，是通過再現戲劇家田漢的心路歷程，將觀眾帶入昔日的年代，引領他們展開對話劇創始人的精神探尋，發現中國話劇的深層價值。據悉，



金世佳飾田漢。

新版《狂飆》由國家話劇院、上海戲劇學院等單位聯合出品，將於14日至17日在國家話劇院劇場演出。

深圳國際鋼琴協奏曲音樂周啓動 國際頂級鋼琴家雲集

「第四屆深圳國際鋼琴協奏曲音樂周」6月11-23日在深圳舉行。在未來一周裏，眾多國際頂尖鋼琴家與教育家將齊聚深圳，帶來10場大師班與14場音樂會，共造又一次鋼琴協奏曲狂歡。

音樂周前身為「中國深圳國際鋼琴協奏曲比賽」，該賽事是與中國國際鋼琴比賽和上海國際青年鋼琴比賽齊名的國內三大國際鋼琴賽事之一，也是深圳建市以來所舉辦的最高規格的國際專業藝術賽事。今年將舉行的第四屆深圳國際鋼琴協奏曲音樂周是「中國深圳國際鋼琴協奏曲比賽」自2015年正式加入聯合國教科文組織旗下「國際音樂比賽世界聯盟」(WFIMC)之後的首次亮相。

據了解，本屆音樂周從2015年開始籌備，有來自22個國家和地區的127名青年鋼琴藝術家正式報名申請參加活動，比第三屆多出了兩倍多。經資格審核，共選出來自21個國家和地區的45名優秀青年鋼琴演奏家來深參與這次音樂周演出活動，其中有29位境外優秀青年鋼琴演奏者，16位中國籍(含港台)優秀青年鋼琴演奏者。

他們大多來自世界著名的音樂學府如英國倫敦皇家音樂學院、美國柯蒂斯音樂學院、美國茱莉亞音樂學院等國際著名音樂學府以及中央音樂學院、上海音樂學院等國內著名音樂院校，其中來自美國茱莉亞音樂學院的有4位，來自美國柯蒂斯音樂學院的有3位，當中就有深圳藝術家、深圳藝術學校教授但昭義擔任藝術總監。來自世界各地的12位著名鋼琴家將擔任點評專家，其中包括「肖邦國際鋼琴比賽」前組委會主席、波蘭著名鋼琴家安德烈·雅辛斯基，坎圖國際鋼琴比賽和沃塞思雅國際音樂比賽的藝術總監、意大利著名鋼琴演奏家文森佐·巴勒扎尼等。他們將對所有參加本屆音樂周的鋼琴演奏者給予專業點評意見，並同時舉辦10場面向廣大市民免費開放的鋼琴大師班。

此外，本次音樂周門票將免費面向市民派發，具體派發信息可關注「深圳音樂廳」官方微信。



第三屆深圳國際鋼琴協奏曲音樂周音樂會現場。