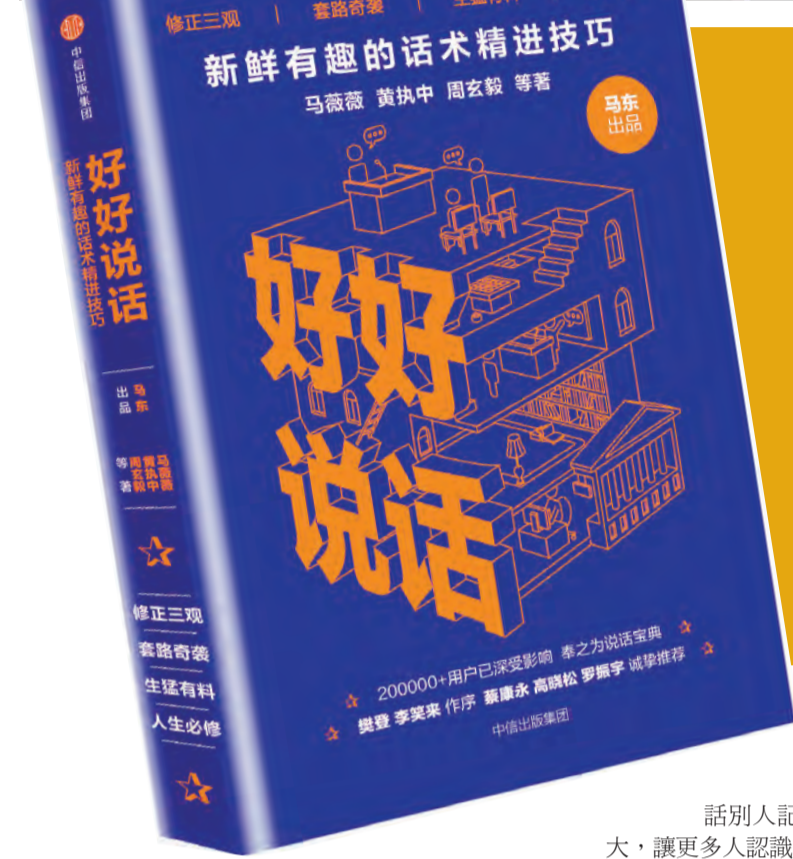




活動現場

新書發售現場



音頻與書相輔相成

去年6月由米果文化出品的《好好說話》正式上線，主創團隊包括馬東、馬薇薇、周玄毅、黃執中、胡漸彪、邱晨、劉京京等7人。這款現象級產品一經上線，迅速創造「付費內容」領域的黑馬，上線首日便有近3萬用戶訂閱，目前已經獲得了16萬付費用戶，營收超過3000萬。同名書籍在京東單日銷售量突破13000冊，加印7次。

《好好說話》一書由蔡康永、羅振宇、高曉松聯袂推薦，李笑來、樊登作序。談到音頻與書的不同，黃執中告訴記者，音頻與書是兩種不同的論述方式，二者相輔相成。音頻是由具體的場景進行劃分的，而書則系統化的集成了場景背後的理論。每次的音頻節目只有6-7分鐘，很難將背後的理論體系充分呈現，於是就有這本書的誕生。這本書有兩點非常重要，一是提供核心概念，不斷強化這個概念在大家認知中的地位；另一個，就是通過視覺化的方式，給大家提供一個分析場景的工具。

至於為什麼要出這樣一本書，馬東在本書序言中直言：「我們發現自古以來，中國社會都教育自己的孩子要少說話，敏於思而訥於言，因為禍從口出，寧肯雞賊也不要犯二，省得惹事兒。究其原因可能是農業

因辯論成名的黃執中、胡漸彪被稱為「華語圈最會說話的人」。近日，黃執中、胡漸彪攜新書《好好說話：新鮮有趣的話術精進技巧》現身深圳西西弗書店，與讀者面對面講述說話之道，從「與父母溝通的技巧」到「禮貌回避親戚挖掘隱私問題」，從「上下級職場溝通秘術」到「愛情是生活的加分項」，圍繞這些生活中的說話場景，到場分享說話之道，為讀者奉上一場精彩絕倫的「說話盛宴」。

香港商報記者 黃鶯 陳柳燕

社會，人一生的活動和生活範圍都比較封閉，說錯話別人記一輩子，成本太高。今天天下之大，讓更多人認識自己的好處可想而知，年輕的父母輩不再希望自己的孩子是個悶葫蘆，良好的溝通表達能力是今後行走江湖的重要生存技能，這是世道人心和文化結構的改變。」

獨創「五維全息話術」

說話，是一項綜合能力，而傳統口才教育最大的缺陷是只講單項訓練，不解全息話術的奧妙。事實上，正如色有三原、光分七彩，話術能力也是由5個維度集合而成的。理解它們相互之間的此消彼長和滲透轉變，使其隨緣應化地共同發生作用，我們就能在任何場景下好好說話。因此，書中獨創性的提出了「五維全息話術」。

「每句話，都是權力的遊戲」。書中圍繞話術權這個核心，將話術分為溝通、說服、談判、演講、辯論這五維，全面呈現說話的精微奧妙。五維之間既有區別，又有相互轉化的內在趨勢。「溝通」是五維中重要的一維，但是我們在溝通中經常會面臨一個問題：時間不夠。

人生中有許多這樣的時刻：你想說話，卻發現機會稍縱即逝，不得不在短時間內解決戰鬥。

黃執中告訴記者，時間既是阻礙溝通最大的絆腳石，也是成就溝通最好的催化劑。所以在溝通中，我們最需要的往往是為自己贏得時間，才能讓人家願意聽我們好好說話。什麼叫「買時間」呢？「簡單說，

就是在對方不給我們足夠時間說話的時候，先別忙著去埋頭想自己要講什麼，而要先去思考——如何才能讓別人願意花更多的時間聽？透過製造意外、引發好奇、回應主題，將原本緊迫的溝通機會爭取擴大，讓對方不由自主地想聽下去。」

指引年輕人好好說話

胡漸彪在採訪中表示，一直以來，我們以「聽話」的方式被教育，卻又以「說話」的方式被考核，我們所學的東西無不以表達為指向，他人對我們的看法也幾乎都以表達為依據，可是作為最直接表達方式的說話，卻始終處於極其邊緣的地位，這很尷尬。

《好好說話》拋開常見的教授套路，通過新鮮、有趣的說話技巧，達到修正讀者三觀、激發讀者思維、傳輸使用技巧的目的，從而綜合提升說話之道。

目前市面上教大家溝通交流類的圖書非常多，當記者問到本書與蔡康永的《說話之道》有何區別時，胡漸彪告訴記者，蔡康永用自己的人生智慧、經過的人和事，提煉說話的方法論，「我們也提出我們的方法論，只是出發點不同，但終點我覺得是一致的。」黃執中則稱，康永老師的《說話之道》是做人之道，他用自己的閱歷和輩分，給年輕人很好的指引。

胡漸彪，米果文化創始人、CEO，《好好說話》主創人之一，傳奇經理人，曾任新力、星報集團、珠海國際賽車場等公司高管。

黃執中，米果文化創始人、課程總監，《好好說話》主創人之一，頂級演說顧問，曾任馬英九競選辯論高級顧問。

《好好說話》 說話中的 權力遊戲



黃執中、胡漸彪在接受本報記者採訪。

見證長跑興盛——《香港馬拉松足蹤》



跑比賽相繼舉行。元旦長跑、攀登獅子山、環島接力跑、石崗軍營的馬拉松、跑遍七次水塘的水塘盃……當然，還包括如今最熱鬧的渣打香港馬拉松，各式比賽路線教跑手樂而忘返，滿足非常。從不同年代的比賽路線中，亦可見香港城市規劃、交通網絡發展及有趣的民生市況。

作者楊世模，在九龍仔木屋區長大，和上世紀五六十年代的街童一樣，總愛街上跑。第一次路跑比賽是1971年由中國健身會舉辦的元旦國際長途賽跑。至此，和長跑結下不解之緣。40多年的長跑路，見證了香港的長跑發展及興盛。現任香港業餘田徑總會首席副主席，也是奧運會、亞運會、東亞運動會及亞洲室內運動會香港代表隊的首席物理治療師。其著作有《長跑運動全攻略——健體、訓練、比賽》。

彭冲，1958年畢業於香港伊利沙伯中學，為當時香港優秀的田徑運動員，曾先後獲選兩屆全港最佳運動員，亦為跳高、三級跳遠香港紀錄保持者。現為中國體育協會暨奧林匹克委會名譽顧問，原港協暨奧委會義務秘書長（1993-2015）、亞奧理事會文化教育委員、南華體育會義務秘書及司庫和香港業餘田徑總會名譽副會長。

一起走過的香港馬拉松。由萌芽到盛放，由小眾玩意到全城參與。長跑路上每每見證香港的市鎮發展，也見證堅毅不屈的田徑精神。曾經香港長跑運動只是小眾玩意，十數人幾英里便成比賽。

自香港開埠西方體育概念傳入，南華會、業餘田徑總會，及一眾民間長跑愛好者組織紛紛成立，各式長

探尋童年玩趣——《香港玩具圖鑑》

本書由香港資深玩具收藏家楊維邦及莊慶輝共同編撰，介紹香港從上世紀30年代引入外國現代玩具開始，直至80年代玩具蓬勃發展的歷程，是迄今最齊全的香港玩具圖鑑。

全書以多個專題貫穿，包括外國現代玩具的引入、紙玩具、香港玩具、



士多玩具、傳統及節慶玩具、中國玩具、日本玩具等。作者為本地資深的玩具收藏家，藏品廣泛，數量多達6000件。本身為報章編輯的他多年前對玩具產生興趣，自行研究香港玩具，現已是行內專家。本書以縱線時間線，以及橫線專題線，互相交織出香港的玩具發展史，題材挑選讀者有興趣的藏品類別，旨在引起廣泛關注，包括公仔紙、士多玩具等，都是很多人兒時的玩伴，本書可勾起童年回憶。本書刊出近2000件玩具藏品照片，對玩具發燒友有很大吸引力。

作者楊維邦，香港玩具收藏家，從事玩具收藏超過30年，收藏品多達6000件。1981年起曾在本地報章擔任編輯，專責香港普及文化紀錄。

莊慶輝，資深玩具收藏家，收藏玩具年資超過30年，主要收藏本土及中國國貨玩具，並主持Facebook中國China Tin Toys網站，推廣懷舊鐵皮玩具收藏。

東野圭吾新作中文版上市

2017年年初，東野圭吾的第80部作品——《拉普拉斯的魔女》簡體中文版出版，時隔5月，由磨鐵圖書製作、北京聯合出版公司出版的東野圭吾全新力作《沉睡的人魚之家》簡體中文版正式上市。這是繼《解憂雜貨店》之後，東野圭吾又一部慰藉人心之作。

東野圭吾的文學性，在《沉睡的人魚之家》這本書中得到了極致的發揮。在這本書中，我們感受到東野圭吾前所未有的耐心，對內心世界的完美把握，人性的深度剖析。《沉睡的人魚之家》中，充斥著東野圭吾對人生以及人性的思考。也許人本身就是感性的生物，所以燕子會選擇堅持和守護。理性會告訴人們，問題是有唯一正確的選擇的，但是感情有時會讓人做出完全不同的決定，就算每天都感受著身陷蜘蛛網一般的絕望，還是會選擇堅持。小說故事也許是虛構的，但人生卻是最真實的。當唯一抓住的希望變成無限延長的絕望，愛是支撐人們堅持下去的信念。這就是《沉睡的人魚之家》，一個關於「死亡」的

故事，也是一個關於「生命」的故事，讓所有人陷入深思。

東野圭吾，日本著名作家。1985年，《放學後》獲得第31屆江戶川亂步獎，進入文壇。2005年，《嫌疑犯X的獻身》榮獲第134屆直木獎。2014年，《祈禱落幕時》榮獲第48屆吉川英治文學獎。



《造物的日常》展手作之美

一家4口、9隻雞、1條狗、18年。製衣、種菜、捏陶、採蜜、去旅行……

《造物的日常》是早川由美的手繪生活筆記，她在書中將自己根植於大地的手作生活方式分享給大家。一針一線縫衣服、做梅乾、做味噌、在田間播種。只要手做的東西，都讓她心生愛惜。親手做的東西不僅會有手工的痕跡，還蘊含眼睛看不到的心意。那是飛針走線時的發願，是做米飯時傾注的愛意。播種時盼望天會下雨，收穫時盼望放晴。手作裏不僅有自我的力量，還有天地自然之力的參與。親手做東西讓她充滿自信，愈發喜歡自己。

作者早川由美，日本知名織品藝術家。1957年出生，26歲開始環遊亞洲各國，並在旅途中創作布

藝。1985年與丈夫小野哲平在日本愛知縣常滑市山中展開農耕生活。1998年與丈夫及兩個孩子移居到日本高知縣谷相，在梯田裏耕地、開闢果園，過上了自給自足的生活，成了真正的「播種人」。農耕期間，她用草木染、泥染的布，及從亞洲各地收集來的布品縫製衣物、創作布藝，在日本各地及海外展出作品。用過日子的態度做著東西，也用做東西的認真過著生活。

