

江西風景獨好

BEAUTIFUL JIANG XI SCENERY

系列報道之四

禪意走「江湖」

有句話說「禪在江湖」。隋唐時期，參禪悟道之人「跑江湖」，問道江西馬祖道一大師，追尋湖南石頭希遷禪師。「江湖」的一半是江西。這般殊勝因緣為江西的文化積澱中增添了濃濃的禪韻。

佛教自漢代傳入中國後，各種教義、宗派、山門經數百年爭鋒兼併，至唐宋殊途同歸，讓位於禪宗。慧能開創的南禪，是禪宗本土化、大眾化的開始，而其教義得以弘揚的重要舞台則是「物華天寶，人傑地靈」的江西。

佛教界有言：中國佛學是中國禪學，中國禪學離不開江西禪學。江西是中國佛教文化的中心，祖庭多，特別是南宗佛教的五家七宗，有三家兩宗起於江西，並由江西遠播海外，產生深遠影響。

如果說，異化的心靈如同荒漠，禪就如同清風甘泉，如當頭棒喝。寺裏寺外一牆之隔，禪裏禪外一心之隔。形色匆匆的都市人每天穿梭於繁忙的街道，不妨換個方向，變個節奏，走走清幽雅靜之地，在祖庭的禪堂與佛結緣，到梵音回蕩的山谷裏輕安自在。

紅土禪床 與佛結緣

天下風光僧佔盡。穿越山林，行至山窮水盡處，忽然探出一角寺院飛檐，聽得悠揚的磬聲、渾厚的鼓聲，還有那篤定有力的木魚聲直擊人的內心深處，誦經之聲漸起，此時，你便知道，在這深遠山林中，你找到了一個境明心清之所。

禪宗追求自然，讓自然成為悟道的媒介。江西的自然和人文成就了獨一無二的禪林土壤，自古就是高僧大德建寺安家的祥瑞之地。佛教中開創宗派的祖師被稱為初祖，初祖所居住、弘法布道的寺院為祖庭。南宋時期北宋禪宗「一花五葉」，逐漸形成「五家七宗」，其中臨濟宗、潯仰宗、曹洞宗、黃龍宗、楊岐宗以及洪州禪等「三宗五家」祖庭都在江西，使得江西禪學擁有「紅土禪床」之美稱。

江西境內禪寺林立，名僧比肩，堪稱名副其實的南禪聖地。這裏的佛寺風光最是怡人。廬山、青原山、百丈山、雲居山，有磅礴大氣，蒼山遼闊，有靜謐安閑，清泉勁爽，有青草自幽，佳華放妍。這裏的出家人以靜修真信為主，周圍的景致，也自會融有佛陀的靜意與祥氣。

廬山東林祖庭，是淨土宗初祖慧遠大師所開創的中國淨土第一道場。當年慧遠大師在廬山結「白蓮社」，弘法傳教，使得廬山香火鼎盛，逐漸成為中國佛教徒注目的地方，當時社會名流、文人雅士、達官貴人皆與東林寺結緣，出現「廬阜招提三百所」「僧屋五百住盧峰」的盛況，東林寺也在名人的足跡和歲月的沉澱中躍為中國佛教八大道場之一。

在廬山悟禪，先到東林寺，晨鐘暮鼓，梵音繚繞，眼前是寺中蓮花與娑婆寶樹，耳邊是淨土佛號梵音低唱。更不可錯過的是位於廬山山麓的東林大佛，這是目前世界最高的阿彌陀佛銅像，通高48米，動用48公斤黃金為大佛鍍金，底座為48瓣蓮台，表現阿彌陀佛為救度眾生所發的四十八大願。佛像坐落在半空之中，以接引聖像表達「願我臨欲命終時，阿彌陀佛遠相迎」的情景，以雄偉的身軀表現阿彌陀佛如慈父般博大、寬厚的胸懷，以悲憫的表情表現阿彌陀佛對眾生如慈母般的無盡憐愛。唐代是佛教淨土宗最為繁盛的時期，大佛的整體造型，吸收了龍門石窟盧舍那大佛、敦煌大佛、日本鎌倉大佛、古印度及盛唐時期佛像的優點，同時大佛景區的建築也凝聚大唐風韻，以體現光大佛教文化，再現盛世輝煌的主題。一座佛像，既是對盛唐輝煌的佛教建築文化的回憶，也是對盛世佛教文化的嚮往。即使不是佛教信眾，見此莊嚴大佛，也要心生敬畏。

做官去長安 學佛上江西

江西擁有「紅土禪床」之美稱，境內禪寺林立，名僧比肩，星羅棋布的寺院庵觀、佛教場所已成為江西得天獨厚的人文景觀旅遊資源。一同走入這片曾經孕育輝煌禪宗文化的沃土，感受「禪」的悠遠歷史，徜徉著去尋覓聖哲們曾經走過的足跡，無論你是否是佛教徒，都能在這充滿禪意的旅途中賞得佛前那朵蓮花，尋到心頭片刻淨土。

香港商報記者 黃穎 韋正風



曹山寺本寂大師舍利塔。蔡清攝

一朵蓮花 洗淨心塵

禪宗身心感悟的方法，是把人們引入一種淡泊清幽的脫塵境界，使人感受更多的是純粹的對精神空間的追求。江西禪林祖庭多在海拔1600米左右的青山上，禪師們常常沉浸在青山白雲、流水清泉之中，領悟生命的真諦。深山古剎，常常是禪師們悟道之所；叢林禪院，成為僧人們參禪打坐的清淨之地。而那些朝聖者的足跡，常在遙遠的青山嶺外，白雲深處，在一路的山重水複之中，攀上那嶺頭金頂，才恍然大悟，頓見本來面目。

當今的社會生活物慾競逐、壓力山大，被稱為燥鬱時代，佛家的山林清修生活相對於都市狹窄的空間、急促的節奏、戚然的心靈，無疑是一種超脫。

行走也是一種修行。不妨選個時日，卸下包袱，行走江西佛寺，在檀香和梵音唱誦中，禪坐、禪修、禪悟，品祖庭風韻，探禪林法脈，感受「外不著相，內心不亂」的禪修生活，心靈有所皈依。

佛學裏講究緣分，在江西這個名剎古寺遍布之地，你可以去走那駁宇軒昂的千古名寺，也可以隨興隨緣，在登山之時，循著靜幽小道，偶遇山間不知名的小寺廟。一個眼神關注過去，心中便能安定下來。吐一吐胸中濁氣，吸一吸寺中清氣，跟著行思禪師、馬祖祖師內觀心境，反省內求，擯除亂相，心輕自在。再有興致，可去隨著僧侶一起叩拜誦經，和僧人一起細嚼慢咽一頓齋飯。食時不可有聲，不可剩飯剩菜，吃飯，在這裏也是一場對天地精華的細細交流和品味。

如今江西各大佛寺也已經有各種夏令營活動和禪修體驗活動，引導人們以清淨的方式「認識你自己」。想想俗世滾滾紅塵，把我們反思的時間和空間捲淹沒，進入佛寺，在坐禪閉目間反思、懺悔，對話心靈，這未嘗不是佛祖對我們的饋贈。

菩提本無樹，明鏡亦非台。本來無一物，何處惹塵埃！感歎之餘，在這隔卻紅塵俗世的地方，到佛前燒上一炷香，許個願，虔誠在心，心誠則靈。



吉安青原山淨居禪寺大門



CHAN ZHI LU

參禪江西



金溪疏山寺財神殿 蔡清攝

佛家風骨真如寺

「到這裏不許你七顛八倒，過此門莫管它五眼六通。」進雲居山，山門巍峨，山門前的楹聯給人當頭棒喝。

位於江西省永修縣西北的雲居山，人稱其「雲嶺甲右，名高四百川」，「冠絕絕境，天上雲居」。儘管海拔只有969米，卻依然沒有阻擋它成為一座與眾不同的名山。古往今來，雲居山以其秀麗天成的風景和佛教禪宗著名道場被人們稱道。雲居山沿途奇石異石，溪水瀑布，古寺牌樓，僧侶塔林，名勝古蹟比比皆



永修雲居山真如禪寺。

是，還有千年古杉樹、千年古樟樹、千年古銀杏樹、千年古桂花樹、千年古欒樹及近千年的伯樂樹、香果樹、羅漢松等秀於山間。登上山頂，有九座蒼翠的山峰合抱環圍，中間田舍點綴，依水托拱出一座靜謐的蓮花城，真如禪寺便是那迷人的花蕊。「真如禪寺」是千年古剎，佛教禪宗五宗之一曹洞宗洞山法系所在地，素有世界坐禪中心之稱。之所以叫真如寺，據說是源自佛語，真實不虛，如常不變，佛學真諦就叫「真如」。到了廟裏，無須別人指點，確實就有了這種「真如」的感覺。

真如寺坐禪天下，高僧輩出。歷代名僧，如道容、道膺、顯遇、虛雲、海燈諸法師都曾修行或主持此寺並留有靈塔。不得不提的是被譽為禪宗泰斗、中國佛教協會第一發起人的虛雲和尚。真如禪寺歷經多次興毀重修，抗日戰爭期間，真如寺毀於日軍的砲火，只有廬舍那佛銅像在殘瓦斷壁中閃現，「草深三尺金身露，五老峰高掛夕陽」。虛雲老和尚以百歲高齡率眾開荒墾地，躬耕離畝，打地拋磚，重建寺廟，再塑佛像，把晚年的最後一段時間寄託於此。真如禪寺是虛雲老和尚修建的最後一座寺廟，後來他在這裏進入涅槃寂靜。據老一輩師父說，老和尚圓寂時分舍利不計其數，時值社會動盪，留傳下來的已不多，其中最大的一顆舍利子現保存於真如寺中，為鎮寺之寶。現任中國佛教協會會長一誠也曾任此寺方丈。

寺以山聞，山以寺名。歷來真如寺香火鼎盛，人文悠遠，大陸、台灣、東南亞一帶禪宗弟子多來這裏朝覲拜山。遠在唐朝時，高僧道膺已經給許多高麗弟子傳道，他們畢業回國後，多奉這裏為根源。白居易、蘇東坡、佛印等眾多歷代文人墨客在此留詩作畫，目前，仍保留著摩崖石刻、唐代銅佛、康熙年間千僧大鐵鍋及四十多座中外歷代高僧墓塔。寺中尚存千年古銀杏十餘

株，其中有唐朝道膺禪師親手種植的，直徑達二米，拔地參天，蒼郁蒼翠。

真如禪寺有禪宗最勝道場之譽，為海內外佛子所傾慕。唐中和三年，「南宗偉人」道膺由廬陵轉錫雲居，拓荒耕耘，實行「一日不作，一日不食」之農禪家風。自此，真如寺名遠播，聲震天下。宋朝時，住持法如禪師亦提倡「披荊側立於峰外，引水澆蔬五老前」。明朝時，住持顯愚法師艱苦樸素，與眾同勞，深受眾僧愛戴。歷經50餘代主持，個個身體力行，嚴守這一清規，出寺務農勞作，動中參禪；進寺盤膝坐香，靜中悟禪。動靜結合，農中參禪，「在動中做功夫」（虛雲語），全寺僧眾生活清苦，出坡（生產勞動）辛苦，卻總是那麼法喜充滿，安詳自在。這也難怪，試想一下，那塊不是很大的菜園子總是綠油油，到了秋收季節，僧侶們望著自己辛勤勞作而成的金燦燦稻穗，何須再去托鉢雲遊度生？正因為有了春秋勞作的收穫，寺內的糧食和蔬菜自給有餘，冬天僧侶們就可放下外緣，專心參禪，真正做到克期取證。所以，在今天的參觀中，寺中和尚耕種的和諧景象也成為了寺裏最為獨特的一道風景線。

真如寺開創的農禪並舉古風，一直傳承至今。環顧海內大千古寺廟，能夠「躬耕重振舊身家」的獨此一枝！而真如寺也因其規矩嚴，農事忙，道風好，被中國佛教協會會長趙朴初譽為全國佛教「三大樣板叢林」之一。

如今，真如禪寺禪修嚴格，僧眾威儀肅整，僧修如法如律，每日早晚大殿、過堂，外寮坐香。這裏常年禪音聲聲，佛境悠悠，點化著奇山秀峰的獨特靈性。不妨「到真如寺看佛教道風」，感受農禪並重的生活，既入寶山，莫空手而回，在自然的清幽中，看出家師父的做和行，在「一花一世界，一葉一菩提」中感受源遠流長的綿綿禪意。