

江西風景獨好

BEAUTIFUL JIANG XI SCENERY

系列報道之二



龍虎山一碧水丹山

贛風鄴韻

唱響

文化是人類最重要的「集體記憶」，旅遊不失為走進記憶的美妙方式。然而，該從何處開啓我們的文化之旅？

江西物華天寶，山之風，水之韻，鳥之緣，人之歌，極盡天成之美。明朝著名旅行家徐霞客一生傾情山水，他的著作《江右遊日記》中對江西山水景觀極盡讚譽，「真雄曠之極觀也」「真霄壤間一靈勝矣」「真別有天地矣」「不覺神飛」，遊有所得，耳目狂喜之情毫不吝惜於筆端。

香港商報記者 黃穎 郭美勤 周偉鳳

風景獨好



「亞洲第一漂」資溪大覺山大峽谷漂流，驚險刺激，被稱為「點燃生命激情、盡享自然精華」。傅勝原攝



「青山遮不住，畢竟東流去。」贛州郁孤台因辛棄疾這首《菩薩蠻》詞而享有了近千年的知名度。



樂安金竹瀑布群，大瀑小瀑綴林間。陳少敏攝

江西人傑地靈。在這片土地上，處處都有文化的烙印。贛地悠久的歷史和璀璨的文化，在中華民族文明史上具有重要的地位和深遠的影響。尤其在宋明時期，全盛的江西文化成為中華民族文化的結晶和代表。

美景與文化，在審美上有著風風雨雨般的和諧互依，在意境上有著比翼連理的互生之巧。開啓一段文化旅程，在行走和觸摸中感受贛風鄴韻中蘊含的中華文化，這樣的行走，也一定能給人帶來永恆的記憶。

當年毛澤東在贛南面對群山起伏，鬱鬱蔥蔥之美景，感歎「踏遍青山人未老，風景這邊獨好」。現在，藉助偉人名句，「江西風景獨好」成為江西旅遊形象品牌的精華概括和突出體現，世界將在這裏看到充滿魅力的文化江山。

文化：江西旅遊長袖善舞

從文明古國到文化強國，中國正在經歷與世界共舞的全球旅程。在一個與西方文化迥異的中國空間裏，江西元素如此亮眼。

根據丹納在《藝術哲學》中的說法，一個地域的自然環境無論從生理還是心理上，都會對當地居民產生一種決定性影響，進而影響到由此產生出的文化與藝術。江西獨特的地理孕育出了傩文化、陶瓷文化、茶文化、書院文化、民居文化、戲劇文化、民俗文化以及區域色彩濃厚的豫章文化、客家文化、

廬陵文化、臨川文化等，不僅構成了獨具魅力的贛文化，也成為了江西豐富的文化旅遊資源。

因江西是交通發達的中部地區，處在中原文化、荆楚文化、吳越文化、嶺南文化和湖湘文化包圍圈中的贛文化，常常受到來自四周文化的衝擊，在與外省交界的地區，也不可避免地受到各種文化的浸潤與交融，贛文化的稜角也在文化滲透中受到打磨。這也使得贛文化具有了多元並存、海納百川的特點。

而與此同時，許多著名故事典故，如滄海桑田、臥冰求鯉、雞犬升天等，源頭在江西，卻不僅僅留在江西，而是帶著江西籍貫走向全國與世界。贛地也一直是移民史上的重要中繼站，如贛南是客家人的大本營與繼續南行的出發地。走遍全球的「老表」（表親），遍布全國各地的「萬壽宮」，推動著江西文化不斷行遠播廣。

自古以來，江西以其秀麗的山水、豐富的物產矚目著無數騷人墨客的視線。在詩人的眼中，江西的山河是如此美麗，江西的文化是如此燦爛。循著詩人的詩句，遊走在贛鄴大地之中，眼前展現一道道耐人尋味的人文景觀，讓人不得不癡迷於深厚悠久的贛鄴文化，也看到了贛鄴文化崛起的曙光。

旅遊：來江西感悟中國、感悟東方

據調查，英、美、日、德、法等國的旅遊

者，無一例外地把「與當地人交往、了解當地文化和生活方式」當作出境旅遊的三大動機之一。除了歷史意味的尋根，當代人們已經開始熱衷於往外走，找尋一個不同於自己生活空間的「別處」。

早在本世紀初，江西就提出建設「三個基地一個後花園」，這個「後花園」指的就是中國和世界朋友旅遊休閒的「後花園」。近年來，江西以打造「江西風景獨好」旅遊形象品牌為核心，全面推進文化與旅遊深度融合發展，用獨特的文化品格和文化魅力詮釋發展旅遊。文化觀光遊、文化體驗遊、文化休閒遊等，文化與旅遊連體，生態與文明融合，旅遊產業的發展在社會經濟發展浪潮中顯得激情四射又「文氣十足」。

越是親近江西，便愈加強烈地感覺到它是一座寶藏。這是一處上天偏愛之所，自然山水不但什麼都不缺，且各得其所，自然、和諧和地融合在一起，佛、道、儒在其中相容並存。自古以來，休閒觀光、攬勝抒懷者絡繹不絕。錦繡江西孕育了美麗的贛鄴兒女，而他們又世世代代創造著令人驚歎的美——美的器物，美的詩詞，美的生活方式，還有美的信仰，美的思想。這樣的歷史之美，人文之美，融貫在山河大地的大美中，能讓世界都為之感動。



記者手記

有學者做過一個很形象的比喻，說「文化就像是一個洋蔥，有很多很多層」。江西這片土地的精神和脾氣是從鄱陽湖浩翰煙波漉漉潤開來的，是從唐宋詞流淌出來的，是歷史積澱的色彩一塊一塊堆積出來的。它所攜帶的各種文明信號，都在靜默的山水石礫中存在，任我們打量。極少的文字與圖片難以承載這塊版圖上的獨好風景。我們希望，關於江西的各種話題，能夠轉換成你某個閒暇假期裏的一張車票或是機票，來一場說走就走的旅行，目的地——江西！



武功山十萬畝高山草甸景象壯美，被譽為驢友們的戶外天堂，每年的國際帳篷節吸引無數遊客。

萬古千年在眼前

不是每個人都願意面對著歷史與文化去引發深邃思考。余秋雨《文化苦旅》之「苦」，更不是誰人皆可品嚐。但熱愛自然，享受自然，卻是每一個人的本能。寄情山水，融入自然，是人類永不釋懷的情懷。

江西景美之妙在於，你若是有心，在這樣一個布滿了文人腳印的地方，每一座山每一道水都不是簡單的自然山水，而是充滿豐厚底蘊載入史冊的山水人文。只要你願意，穿透歲月的煙霧，你盡可以俯仰古今，追昔撫今，探索古今，追溯未來。歷史的滄桑雲煙，就這樣一點點，一次次地鑄刻到山水的容顏上。你若是心累了，要放空自己的心靈來透透氣，那麼，你大可以自在地把它當作簡單的天然山水來欣賞，看山是山，看水是水，望清泉石瀑，賞茂林修竹，或獨自逍遙樂哉，或三五好友邀約樂活，放縱心情為上。

一位作家曾經寫到：家、家族、故地，永遠憂傷地散發出生命最初的氣息，成為生死不渝的眷戀與誘惑。到江西來尋找家的味道，到鄉間民間，感受兒時記憶中才有過的泥土芬芳，瓦房炊煙，農家小菜，手工器物，老家鄰里，鄉音鄉情，把平日職場裏西裝領帶一本正經的面具撕下，到「夢裏老家」徹底做回一次自我，身的逍遙之上，更有心的回歸與放縱。陶淵明不就在這裏採菊東籬下，找到了心中的「桃花源」嗎？

逍遙放縱：桃花源就在江西

綜述 (下)

章

ZONG SHU



盜樂器是陶瓷文化的瑰寶，為人們帶來由陶瓷創造的獨特的音樂文化。圖為景德鎮樂器廠女子在演奏盜三胡。

錢穆先生曾說，對本國以往歷史須有「一種溫情與敬意」，如此「國家乃再有向前發展之希望」。這「溫情與敬意」，該從何處生起呢？

多少年來，江西給外界的印象就是個農業大省。確實，這是個農業富實之地、魚米之鄉，就連「贛鄴大地」的「鄴」字，也與農業文明中「耕播」的「播」字如此相似。從古至今的「耕讀」傳統，牢牢維繫著稻作文化的延續。現今世界上年代最早的水稻栽培稻遺存之一就出土在萬年仙人洞、吊桶環遺址，甚至一直到現在，江西在對世界的輸出中，生豬、有機蔬菜等農業經濟產品依舊佔據著重要地位。

然而，真正走到江西的沃土上，你會驚訝地發現，贛文化長廊中，赫然印刻著與人類有關的各種文明痕跡。最早的陶器、最早的瓷器、最早的青銅器、最早的刻符記事、最早的食物易換……居然都發源於此！江西的確是有太多的讓人意外，也有太多的被世人遺忘！江西不盡有滋養贛鄴兒女的農耕漁牧，也有爐火熊熊、錘聲叮當的工

業文明，留下了陶瓷、青銅器等讓世人驚歎的美的器物，也使得宋應星的《天工開物》成書於贛地。由原始的流通文明一直發展至今的商業文明，不僅為贛地子民帶來了富足的財富，也留下了諸多古村名鎮可供後世再去探根溯源訪古問今，以及曾經輝煌過的水路驛道讓後人再去重走體驗。

在江西憶著萬古千年，千年盜都，千年名樓，千年書院，千年古剎。處處走著，隨性遊著，於是，便沐著一輪唐宋時的明月，便浴著一身明清時的風霜，便賞著贛風之筆在一筆一畫中勾勒中國，便聽著鄴韻之吟在一枝一葉中續寫永恆。

靈性的放歌

對一個旅行者來說，心有所繫是一件幸福的事情。贛地、贛山、贛水就是一個思想的天然演練場。

江西是理學之鄉，在那場思想史上著名的「鵝湖之會」背後，心學的創始人陸九淵給贛地留下的遺產，又何止是「吾心即宇宙」那哲學突破的強大力量！「發明人之本心」，敬與內在，這與積聚在贛鄴大地

上的諸多思想文化元素相得益彰。禪宗的直指本心見性成佛，淨土宗的「佛心想即成」，天師道的誠信符篆，以及「執拗公」王安石的「人言不足恤，天變不足畏，祖宗不足法」的改革精神，都成為了後世人的「強心針」。而陸九淵「保吾心之良」以及「須大做一個人」等主張，影響了中華民族一代又一代仁人志士。江西能被人稱為「文章節義之邦」，能熏染教化出周敦頤「濯清漣而不妖」的《愛蓮說》，方天祥「留取丹心照汗青」的《正氣歌》，以及文天祥獄中奮筆寫下《清貧》，自是有著一方獨特的地域文化之魂。而讓江西人引以為豪的「東方莎士比亞」湯顯祖，更以由《牡丹亭》為最得意的「臨川四夢」那獨抒性靈的浪漫狂放，把贛文化自由活潑的生活理想和精粹演繹得洋洋灑灑。

讀通了江西的精神發源，那麼，行走在贛地時，你內心的時空格局會悄然受到浩瀚無垠的影響。在這樣的天地中，一定會在那麼一個瞬間，你會懷著歷史感與孤寂感，回頭去看看自己，看看這繁鬧的世界，然後向自己的內心去叩問與人生有關的種種。