

「七劍」下峨眉 重塑武林傳奇

2013年
在峨眉山
舉行的「金
頂論劍」峨
眉功夫王
爭霸賽。

「峨眉派」構築「武功」產業夢

小說將峨眉派的名聲傳到了世界各地，但峨眉派的復興路，仍需一代代武林人腳踏實地闖出來。1993年，武術大師汪健創辦大佛武學校，成立峨眉武術研究會，峨眉武術漸漸走進人們的視野。此後習雲泰等中國頂級武術運動專家，王超等正宗傳人和徐明等體育運動專家進入峨眉武術研究會，保證了峨眉武術人才培養、歷史文化挖掘、資料收集整理等工作的進行。于鐵成等推廣人的進入，使得峨眉武術廣為人知。

十年復興重塑武林傳奇

過去10年，峨眉武術在政府與民間的共同努力下，復興之路越走越寬。2002年，在樂山市委市政府、峨眉山市政府、峨眉山市景區管委會的關心支持下，峨眉武術研究會和當地體育部門承辦了史上首次三大武術流派頂級聚會——少林武當峨眉三大武術精英賽。2007年，首屆「中國·四川國際峨眉武術節」在峨眉山舉行，此後每兩年舉辦一屆，海內外影響力巨大。2008年，峨眉武術進入第二批中國「國家級非物質文化遺產」名錄，汪健、王超被認定為省級峨眉武術傳承人。2010年，汪健率弟子在「決戰峨眉之巔」WBC國際拳王爭霸賽中迎戰美西泰等各國職業拳王，與世界職業拳王打成平手，此戰打出了峨眉武術的赫赫威名。峨眉武術「能打」成為了中國武術界的共識，「傳統武術不是花架子」這句話被峨眉武術所證明。

新目標：把「武術」做成產業

峨眉武術資源豐富，但如何將武術文化的資源優勢變為產業優勢？近年來，樂山市在加強峨眉武術理論研究的同時，著力培養武術人才、培育武術文化產業市場並初見成效。在新近出台的《樂山市加快體育產業實施方案》中，對打造「峨眉武術產業基地」提出了明確發展目標，即「力爭到2015年實現年銷售收入超過2.5億元，佔全市體育產業總產值25%以上。」針對峨眉武術產業基地的發展前景，《方案》提出了7個打造重點。其一，打造武術培訓平台，具體是以樂山大佛武學校等峨眉武術專門人才培訓項目為基礎，帶動其他武術培訓學校和俱樂部的發展，為退役武術專業運動員提供再就業培訓和再就業服務，搭建武術人才培養平台。其二，打造武術演藝平台。以大佛禪院、靈秀劇場的峨眉功夫演藝為基礎，整合資源，實施「走出去、請進來」發展戰略，積極宣傳峨眉武術，大力開拓國際、國內武術演藝市場，形成產業規模。其三，武術科研平台。積極與省內外大專院校開展武術



科研和學術交流等合作項目，探討峨眉武術文化，規範峨眉武術技術標準，提升峨眉武術競技能力，開發具有高附加值的相關服務產品，結合「國際峨眉武術節」開展學術交流和成果發布，促進峨眉武術可持續發展。



2013年6月，中國武術七大門派和國際三大流派在峨眉山進行「天下武林聚峨眉」的武術大比拼。



2004年，著名武俠小說家金庸參加「峨眉中秋晚會」。

武林中的峨眉派真如金庸武俠小說中所講述的，是女俠郭襄所創的嗎？什麼武功才是真正屬於峨眉派的？真實的峨眉派武術究竟起源於什麼歷史時期？真實的峨眉武術與少林、武當的關係如何，可否屬於同一層面？如今的峨眉派傳人在繼承和發揚峨眉武術中究竟有著怎樣的思考和行動？這些問題一直受到海內外武術界的關注和很多喜歡武術和武俠小說的人們關注。本報記者近日「研習」神秘的「峨眉武術」，於種種謠傳中探尋它的「獨門秘笈」。

T8 專題報道

電影《峨眉》出山 金庸助陣復興

峨眉武術新中國成立後至文革開始前，有過較好的發展，文革期間完全銷聲匿跡，文革結束後，民眾健身活動漸漸復蘇，至上世紀80年代，廣場太極拳等開始興盛，但峨眉武術仍罕為人知。金庸大約是現代以來第一個為峨眉派復興「點燃」第一把火的人，最起碼，從上世紀80年代開始，正是他的小說《神鵰俠侶》和《倚天屠龍記》將「峨眉派」的名聲傳遍了世界，儘管其中不乏誤識。2004年中秋，金庸親自前往峨眉山，暢遊仙山勝景，並見識了真正的峨眉武術。當時峨眉武術的領軍人物汪健大師率領弟子使出十八般武藝，令金庸先生大聲喝彩，激動之餘，先生起身鼓掌，坦然自承「對峨眉武術不了解，沒有寫得更厲害一點」，當眾勉勵峨眉武術傳人們，自己動手寫一部以峨眉武術為主角的小說。其時身為金庸先生特別導遊的峨眉武術推廣人于鐵成深受鼓勵，終於在2010年創作出版了武俠小說《峨眉》。目前，根據這部小說改編的電影《峨眉》正在完成劇本，擬定於2014年6月開拍。



2004年，金庸和中國佛協副會長、峨眉山報國寺方丈釋永壽(中)、峨眉派武術傳承人汪健合影。

峨眉武術文化小鎮 文武結合下的「蛋」

2012年12月25日，佔地1100畝、預計投資人民幣10億元的峨眉山國際旅遊度假區峨眉武術文化小鎮建設破土動工，標誌著峨眉武術產業化進程又進一步。本報記者了解到，小鎮以峨眉武術文化為主題，規劃的博覽區域中將集中展示峨眉武術的歷史沿革、流派、種類和當今的發展；布局中擬建設諸如擂台賽、

競技賽、節慶等活動的場地，增強觀賞性和參與度；此外，小鎮還將重點打出「養生休閒」牌，規劃建設綠道、健身道、山地體育運動公園等休閒項目，形成別具一格、依山傍水的峨眉武術文化風情小鎮。待小鎮規模初具，將成為峨眉山154平方公里景區又一顆閃亮明珠！



「峨眉武術文化小鎮」實景效果圖。

責任編輯 黃蓉瑾 杜潔茵
美術編輯 謝都
二〇一三年九月二十三日 星期一

探秘 峨眉派

創於先秦揚於南宋 「祖師郭襄」屬虛構

最為世人熟悉的峨眉派起源之說，出自一代武俠小說宗師金庸在《倚天屠龍記》，他在書中透過武當派開山祖師張三豐的弟子俞蓮舟說道：「恩師與郭女俠在少山下分手之後，此後沒再見過面。恩師說，郭女俠心中念念不忘於一個人，那便是在襄陽城外飛石擊死蒙古大汗的神雕大俠楊過。郭女俠走遍天下，找不到楊大俠，四十歲那年忽然大徹大悟，便出家為尼，後來開創了峨眉一派。」這個說法因金庸的名氣及《倚天屠龍記》在海內外的大量發行而傳播甚廣，以致許多人誤以為峨眉派是一個只收女徒的武術門派。內地一本知名的武術雜誌《武林》在其1986年第4期刊載的《峨眉拳》一文中就寫道：「（峨眉派）祖師原為一道姑，後入佛門。師善技擊，善研各家拳法……積十三年，始臻大成，身旁弟子習之，呼之玉女拳

法，同道相譽，稱峨眉拳，後弟子至峨眉山，偶諧其音，始稱峨眉，此拳名之始末也。」事實上，真實存在的峨眉武術起源於先秦時期，而非金庸小說所寫的興於宋末元初。根據後漢趙曄《吳越春秋》「勾踐陰謀外傳第九」以及樂山、峨眉山地方誌的記載，先秦時期的司徒玄空，號動靈子，耕食於峨眉山中。他模倣猿猴動作，在狩獵基礎上創編了一套攻守靈活的「峨眉通臂拳」和「猿公劍法」。因為司徒玄空好著白衣，徒眾們稱之為「白猿祖師」。儘管與地方志及正史相比，《吳越春秋》的可採信度稍遜，但以此為峨眉派源起的依據，還是比小說要「有來歷」得多。不過，峨眉派武術成型的時代倒的確是在南宋時期，代表人物為峨眉山白雲禪師和白眉道人（此處道人為「得道之人」的意思，並非道士）。

發展成熟並自成體系的標誌。該書從宋朝一直輾轉流傳，直到1983年全國武術「挖掘整理」期間還有人見到過，可惜現在已不知所蹤了。

「五花八葉」拳法撼山河

峨眉武術的門派之別，可用一首詩來解釋，詩曰：「一樹開五花，五花八葉扶，皎皎峨眉月，光輝滿江湖。」「八葉」指的是峨眉派武術的僧、岳、趙、杜、洪、化、字、會等八大分支。其中，僧門頗具峨眉山本土特色，因為峨眉山是中國四大佛教名山。歷史上的僧門主要流傳於川西、川南一帶，拳術代表套路有火龍拳、練步拳、大連環拳、虎豹拳、六通拳等，其中火龍拳為僧門的典型套路。「八葉」中的岳門相傳為宋朝愛國名將岳飛所授，其特點是矮樁，出拳時前手需外旋成圓，有「不畫圓不成拳，敵人手來無法攔」之說，出手時，力量較重，強調靠身打法，多利用五峰六肘之方面對面迎敵對手。岳門流傳於川東、川南一帶，拳種有金鎖手拳、岳家拳等，頗具實戰的價值。趙門相傳是宋太祖趙匡胤所創，風格翻騰跳躍，舒展大方。趙門在歷史上流行於川南一帶。拳種有梅花肘、黑虎拳、奇門拳等，器械有勾鏢、雙刀等，代表拳術為臂腿拳，剛猛有力，實戰性極強，人不敢靠近。可以說，「八葉」中的杜門、洪門、化門、字門及會門皆各有特點和獨門絕技。

與佛教頗有淵源

佛教自晉代進入峨眉山。宋朝以後，峨眉山更成為普賢菩薩的道場，僧人甚多，其中有相當一部分僧人日常習武。南宋建炎年間，峨眉山白雲禪師將陰陽虛實和人體靈氣之機理，與武術中的動靜功法相糅雜，相融合，創編出「峨眉氣樁功」，因其類共有十二節，後人稱之為「峨眉十二樁功」。「峨眉十二樁功」一直傳承至今，目前，相當一部分峨眉派弟子依然掌握部分內容，但完全學者甚為罕見。南宋時期的另外一名僧人德源長老則是峨眉武術自成流派的重要人物。他居峨眉山時，因山中多靈猴，於是模倣猿猴騰躍動作，編出一套猿拳，由於德源和尚毛純白，所以被人稱為白眉道人，所以武術界又將猿拳稱作「白眉拳」。白眉道人所著的《峨眉拳術》（手抄本）一書，從理論上對峨眉派武術作了系統的總結。應該說，這本書就是峨眉派武術



峨眉蛇拳



峨眉九節鞭