責任編輯 黃蓉瑾
美術編輯 韋正風
謝都
二〇一三年九月二十三日 星期一

在婺源古蹟中品讀徽州文化

隨著國家對非物質文化遺產保護力度的推進，現今人們對單個的「非遺」項目已經不陌生了，但對於整體的文化生態保護區還並不是很熟悉。文化生態保護區旨在以保護非物質文化遺產為核心，對歷史文化積澱豐厚、存續狀態良好，具有重要價值和鮮明特色的文物形態進行整體性保護。目前，中國共有15個國家級文化生態保護實驗區，而在江西，一個被唐代詩人王勃譽為「物華天寶，人傑地靈」的地方，擁有兩個國家級文化生態保護區：一是婺源跨地域（安徽、婺源）的徽州文化生態保護實驗區，二是全國最大的客家文化(贛南)生態保護實驗區。徽州文化生態保護區作為首個跨省的保護區頗受關注。

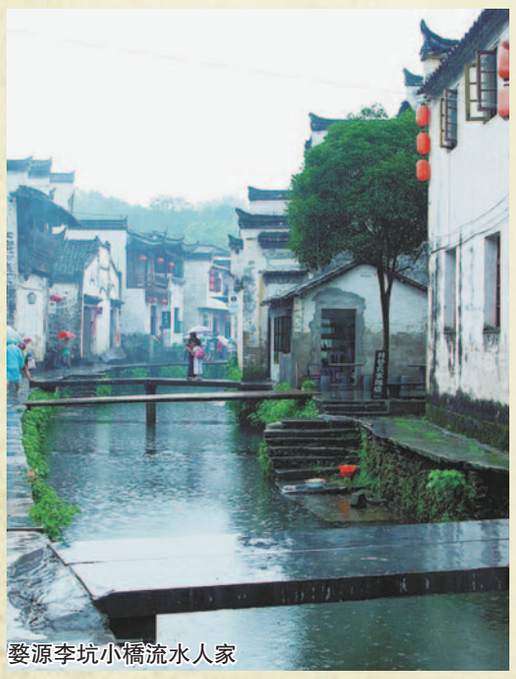
香港商報記者
黃穎　韋正風

文化生態保護區主要對文化遺產進行整體性保護，圖為江西婺源古村落。

對於文化生態保護實驗區的保護工作，近日，記者採訪了江西省文化廳社文處傅安平先生，傅安平先生從1999年開始研究文化民俗十多年，對於江西文化遺產視爲珍寶。他表示，「江西的文化遺產體現體系的整體性，而且有規模，遺蹟保存也很好。」在他看來，不同地域的非遺項目背後的文化各有不同，現在人們所生活的環境和古人已經發生很大變化，但這也成爲遺產需要保護的一個原因。徽州文化生態保護實驗區中，江西婺源是其中重要組成部分，成爲詮釋徽州文化一個活態標本。

跨省的徽州古蹟

去過「最美的鄉村」婺源的人，都會對婺源的徽式建築印象深刻。早在2008年，江西婺源就與安徽黃山市、績溪縣一並獲批爲國家級徽州文化生態保護實驗區。傅安平介紹，這個實驗區也是國家第一個跨省實驗區。這種劃分其中還涉及到歷史原因的行政劃分過程。」古徽州號稱「一府六縣」，即：歙縣、休寧縣、黟縣、祁門縣、績溪縣、婺源縣。1912年，民國政府裁府留縣，婺源縣於1934年劃歸江西省，抗日戰爭勝利後劃回安徽省，1949年再度劃歸江西省。歷史的曲折流變，婺源的文化卻沒有受行政區域的局限，其歷史形成它作爲徽州文化的重要組成部分，且積澱深厚，主要體現在徽派建築、祠堂文化、村落文化、徽商文化、程朱理學、民俗文化、徽州菜餚、硯文化、歷史名人、徽劇等方面。在傅安平看來，「婺源散發的徽州文化可以從民居、祠廟、牌坊和園林等建築實物中去賞讀，也可以從民俗、民歌、文書、方言中去品味」。


婺源李坑小橋流水人家

濃縮的立體標本

徽州文化生態保護實驗區也側重於對非物質形態的整體性和生態性保護，諸如徽州民俗、民歌、文書、方言、建築、工藝等的保護。傅安平介紹，徽州文化是中國三大地域文化之一，極具地方特色，其內容廣博、深邃，有整體系列性，透露中國傳統社會各種文化表徵，被譽爲是後期中國封建社會的典型標本，「徽州」在明清時期建立的宗法社會，以及由此形成的文化遺蹟，都成爲現今難得的人文內容。

在婺源白牆灰瓦的民居和祠堂的牌匾中，都依稀可以看到程朱理學的影子，那一棟棟狀元第的字眼也在告訴人們程朱理學在徽州維繫了600多年所倡導的和「窮理之要，必在於讀書」的重學思想，還有民居裏各種忠孝禮儀的雕刻、彩繪所透露的倫理常綱，婺源一座古民居就是一個傳統文化的標本，透過雕刻、彩繪、牌匾、布局濃縮傳統文化思想。

現今，在煙雨蒙蒙的山腳下，青山綠水映襯的古村落，那一棟棟歷史洗禮過的老房子依然在訴說曾經的故事。最美的鄉村婺源，不僅給予的是「山昏雲淡晚雨斜，心隨流水先還家」的鄉村風情，還有尋找「夢裏老家」的心靈歸宿，徽州文化也在活態保護中繼續被傳承積澱著。

客家文化(贛南)生態保護實驗區

比起婺源儒家思想下的理學文化古蹟，贛南客家文化的民間味倒是更濃厚一些。贛南客家文化生態保護實驗區是目前全國最大的一個文化生態保護區，涵蓋18個縣。整個文化生態保護區具有文化生態環境、有歷史遺蹟規模，還具有悠久的文化傳統。

由於自然環境和人口遷移歷史因素，贛南成爲全世界最著名的客家誕生地和大本營之一，是客家文化的主要發源地和傳承地，同時又是全國最大的客家聚居地，生活在這裏的客家人總數超過800萬。在整個客家體系中，贛南有著極其豐富的客家文化資源和非物質文化遺產。在贛南，有中國民居建築史上的奇葩——600多座客家圍屋，被學術界稱爲中原唐宋時期古漢語的活化石——客家方言。而用客家方言傳唱的採茶戲在幾十年前還有些變動。江西省文化廳社文處傅安平先生談及，「採茶戲是以前用當地的客家方言，後來有改動，建國以後有很多南下幹部當領導，聽不懂，所以用國語唱，但和用方言唱的不一樣，客家方言才有韻味。」而客家方言的採茶戲也在講述江西獨具地域的贛味。

圍屋前的采茶戲表演

目前，贛州已有贛南採茶戲、興國山歌、于都嗩吶公婆吹、石城燈彩、信豐古陂犁獅等國家級非物質文化遺產代表性名錄，並有省級非物質文化遺產67項，市級非物質文化遺產79項。

採訪最後傅安平先生告訴記者，江西省已經審批了景德鎮陶瓷文化生態保護實驗區，正準備申報國家級文化生態保護區。還有已經啓動還沒有批覆的吉安廬陵文化生態保護實驗區。這些構想也來源於昔日的歷史積澱。宋時江西進士第二、列傳第一(進入二十四的人物)、宰相人數第二，明朝江西進士第二、狀元第二、鼎甲第一、列傳第二、宰相第二、儒家人物全國第一。而時光荏苒，那些快要被人遺忘的故事依然靜默著浸潤江西這塊土地，而他們留下來的文化記憶，憑藉著那些尚未消磨逝去的各種實體或非實體的遺存，匯聚成滄桑的歷史讀本，供後人去品味，去珍視。

民間記憶

打耳洞的土辦法

耳墜是婦女頭飾的一個重要組成部分。要想戴耳墜，須先扎耳洞。扎耳洞的方法古今不同。現在一般都是雷射打洞或是手術穿孔，快捷方便，但在古代扎耳朵眼，有一種行之有效的土辦法，即把冰分別放在她的耳垂兩側麻木無痛後再進行。

在北方的冬天，女孩子要打耳洞，用冰塊冰凍耳垂。當耳垂被冰凍得麻木無痛感時，將兩粒綠豆分別放在冰凍後的耳垂兩側，用手指慢慢持續地捻壓豆粒，這時被冰凍的耳垂上的肉就會被搓開，耳垂就會被捻壓得很薄。於是，順勢將提前穿好棉線的大號縫衣針在耳垂最薄處迅速穿過，然後解下大針。十天後把線頭抽出，換上一段銅絲或銀絲。一個月後再戴上可心的耳墜。

據傳，古代女子戴耳墜不光爲了美，讓婦女戴耳墜也是爲了對她們束縛和限制。那時用三從四德來管束婦女，女孩子要笑不露齒、目不旁視，於是就在婦女的耳垂上加上一段下垂的小鏈子。當你東張西望時，這小鏈子就會同步晃動打你的臉，達到警示的作用。

耳墜是婦女頭飾的組成部分

禮儀回溯

作揖禮儀有異

「揖禮」源於周代以前，於今3000多年歷史。傳統古禮存留至今，除了「鞠躬」，恐怕只剩「作揖」了。這種禮節要求兩手鬆鬆抱拳重疊（右手覆左手）在胸前右下側上下移動，同時略作鞠躬的姿勢。這種禮在京津地區，直到上世紀五六十年代依然保存，在年節、祝壽等莊重場合使用。作揖即抱拳拱手，抱拳爲左手抱右手，自然抱合，拱手則抱拳在胸前微微晃動，不能過烈過高。施於平輩，這叫「吉拜」，如果右手抱左手，則爲「喪拜」。

古代婦女行禮方式與男子有很大區別，唐宋時期民間白話小說有相關記載，婦女相見行禮，往往是口稱「萬福」。以宋代小說《錯斬崔寧》爲例，男女相見，男方「深深作揖」，女方則「還了萬福」。當時男女已各行其禮，在如今衆多的古裝劇中，你是否可以看出其中的差異呢？

作揖有「吉拜」和「喪拜」之別

大千廣記

城隍是什麼神？

在中國可以看到許多城隍廟，裏面供著城隍老爺。每年，人們還會在特定的幾個時間內去祭拜城隍爺，趕廟會。城隍爺究竟是什麼人呢？它是怎樣逐漸發展而來的呢？

古代傳說守護城池的神稱爲城隍　，它是神鬼世界中的一城之主，它的職權範圍相當於人世間的縣官老爺。道教把城隍當做「剪惡除兇，護國保邦」之神，說它能應人所請，旱時降雨，澇時放晴，保谷豐民足。

據史料文獻記載，早在三國時，即公元239年就有了城隍廟。城隍雖屬道教之神，但歷代帝王卻多重視它的作用，屢次給以加封。後唐末帝李從珂封之爲王，元文宗又封及其夫人。

城隍本沒有姓名的，自宋代後多以殉國而死的忠烈封爲本城城隍。各地信奉的城隍神呈現人格化、本土化、多樣化的趨勢，大多以當地人民普遍認同的、已去世的英雄或名臣奉爲城隍神，如古都西安以及全國衆多城市均仍祭祀漢高祖大將軍紀信，蘇州祀戰國時春申君黃歇，北京祀文天祥、楊椒山，杭州祀周新，會稽祀龐王，南寧、桂林祀蘇緘等。無論是哪裏的城隍，還是何人爲城隍，它都是這一城市的保護神。

民族溯源

台灣吳姓是契丹顯族？

契丹起於今內蒙古東邊的老哈河流域，唐朝在此設松漠都督府。他們乘回紇衰敗而起，耶律阿保機統一契丹各部，於西元916年稱帝，東滅渤海國，西服回紇，北臣室韋，南入長城，建立遼朝，就是「楊家將」與小說《天龍八部》故事中的契丹王朝。西元1125年，遼爲女眞所滅，契丹人成爲女眞金朝子民；一部分稱大賀氏的契丹人徙居呼倫貝爾，又稱爲達呼爾，後來也有不少徙居中原，改用漢姓，老國代胡格金台即達呼爾遺族。另一部分契丹人則投靠蒙古或西夏，西夏爲蒙古滅亡之後，這一支契丹人也融入蒙古族。有一部分契丹人隨蒙古大軍南征雲南大理國，後來落籍於大理施甸、保山、騰沖、永德、龍陵、西雙版納等地，以姓阿、莽、蔣爲多，有些人家至今仍供奉耶律氏牌位，甚至還有一部分從雲南搬遷到台灣。元朝滅金之後，金統治下的契丹人，被元朝列爲「漢人」與漢族雜居，融入漢族。去台灣的契丹在姓氏研究上是可以考察的，他們以吳、張、何、陶、白、黃、賀、胡、金爲顯族。

唐朝有關契丹人的壁畫

圖說吉祥

三羊開泰

《太平御覽》卷九引《王子年拾遺記》：「伏羲坐於方壇之上，聽八風之氣，乃畫八卦」。按八卦以「一」與「--」符號組成，以「一」爲陽，以「--」爲陰。其名曰：乾（三陽）、坤（三陰）、震（上二陰下陽）、坎（上下陰中陽）、艮（上陽下二陰）、巽（上二陽下陰）、離（上下陽中陰）、兌（上陰下二陽）。三羊開泰即源於此。三羊喻「三陽」，是乾卦，陽盛之極，寓意萬事興旺，吉祥如意。