



博伊斯

作為 20 世紀最具影響力的後現代主義藝術代表人物之一，約瑟夫·博伊斯首次中國個展日前在中央美術學院美術館亮相。據中央美術學院美術館館長王璜生介紹，本次展出的包括博伊斯本人的大量照片、明信片、簽名膠印、報紙、海報、寫在餐盒上的文字等文獻資料，以及他的裝置作品、社會活動影像等。這些作品縱貫博伊斯一生，具有重要的藝術史價值和文獻價值，是分析研究 20 世紀中後期當代藝術發展所必不可少的。在藝術史上，博伊斯被稱為「世界的巫師」，他的觀念不僅影響著世界當代藝術的發展，也對中國當代藝術產生著重要的影響。

香港商報記者 朱求真

# 發現博伊斯 世界的巫師入藏中國

## 約瑟夫·博伊斯

約瑟夫·博伊斯(Joseph Beuys)，德國著名藝術家，以雕塑為其主要創作形式。被認為是 20 世紀七八十年代歐洲前衛藝術最有影響的領導人。他在 70 年代享受著政治預言者完美名譽的一位藝術家。博伊斯作為一個創造了許多令人難忘的形象的發明家，和把這些形象貫穿起來的裝配家，在歐洲是無人能敵的。他作為雕塑家、事件藝術家、「宗教頭頭」和幻想家，變成了後現代主義的歐洲美術世界中的最有影響的人物。

2013 年 9 月 7 日下午，由中央美術學院主辦，中央美術學院美術館和吳美術館承辦，北京大學視覺與圖像研究中心、K11 藝術基金及北京德國文化匯總新德學院協辦的「社會雕塑：博伊斯在中國」在中央美術學院美術館二層 A 展廳及三層 A 展廳與公眾見面。

博伊斯從未到過中國，此次展覽卻以「社會雕塑：博伊斯在中國」為題，王璜生介紹稱，博伊斯雖未到過中國，但他的理念在中國有著廣泛傳播和影響，所以展覽更希望能夠在中國再認識博伊斯。王璜生介紹，博伊斯作品來中國展出事宜早在 2006 年就開始探討，但幾經嘗試均因各種困難未能成行。後經過與德國收藏家馬歇爾·博格的探討，終於促成了博伊斯的首次中國展覽。展品中的 300 餘件博伊斯作品，博格除保留了少量跟博伊斯之間有紀念意義的作品外，均轉讓給了中國上海的吳美術館收藏。

在王璜生看來，博伊斯作品中傳達更多的是一種精神的力量。「針對當時德國的現實，特別是六十年代德國戰後重建中的思想的混亂，還有當時世界面臨的巨大變化，其中所產生的迷茫情緒、對環境和未來的憂慮等等，博伊斯用他藝術的創作表達，呈現的是對社會的一種責任。博伊斯的意義在於，如何去重新建構當代文化的精神，而不是體現一種當代藝術的形式。」或許，博伊斯正是心懷這般信念和毅力，堅持一路走來。

## 人人都是藝術家

走進展廳，除了大量手寫著博伊斯語錄的黑板報表述著博伊斯的藝術觀念，照片、報紙、明信片、唱片、紅酒瓶……都很難讓人聯想到這與「藝術」有何關係。僅能讓中國觀眾感到親切的是一幅中國大白兔奶糖的糖紙圖案，但這件博伊斯 1979 年完成的彩色絲印版畫作品，也很難在傳統的觀念中成為「藝術」。除了作品，博伊斯的那句「人人都是藝術家」更是深入

人心，相信很多慕名觀展的人中，一定有很多是因追隨這句話的最大貢獻者而來。

博伊斯試圖通過「社會雕塑」，使人類轉變成一件完美的藝術作品，他甚至認為，藝術創造是改變社會的唯一手段。「人人都是藝術家」的提出，一方面可以打開他「孤軍奮戰」的局面，將「己任」擴展到「眾任」。博伊斯提出的藝術觀念以及從事的藝術實踐，處處顯示出了時代的特徵，以及歐洲社會政治文化的新方式。也正因為如此，博伊斯在國際上產生了廣泛的影響，這種影響一直遠播到中國，影響了中國的一大批當代藝術家。

## 影響中國當代藝術

王璜生說，「85 美術思潮」以來，博伊斯對中國當代藝術界的影響一直存在，作為一種社會精神，同時也是一種藝術的獨特形態被廣泛的引用。在他看來，博伊斯對中國的當代藝術的價值就在於他能夠提供一個參照意義，他能夠重現給予一種思想。「從藝術的方式上講，博伊斯當然是非常多元的。我們現在無論做當代藝術的那種形式，都能夠在博伊斯的作品裏面看到相關的一種痕跡。其實，我覺得博伊斯的整個創作是開放和多元的。這種開放的思想方式還有精神力量對中國的當代藝術史是非常有意義的。」

在崇拜博伊斯的同時，也有人對此表示懷疑。比如，博伊斯是早期行為藝術的代表人物，但今天許多行為藝術徒有簡單的模仿，並以血腥、裸露等為噱頭，使得行為藝術本身出現了庸俗化和嘩眾取寵的傾向。王璜生認為，展覽能夠以博伊斯的原作帶來反思，但很難說由此可以對博伊斯有真正全面的理解。世界上研究博伊斯的書非常多，但據他統計，國內對博伊斯的研究文章不過 40 篇，研究資料等仍十分欠缺。同樣，到國外去看



作品，仍然會感到茫然，雖然有很多關於博伊斯的介紹，知道他是一位偉大的藝術家，了解他在 20 世紀藝術發展中的影響，但是當你真的面對他的作品時，還是會失語。

## 潛藏著的永恆精神

王璜生強調應該更看重博伊斯藝術所潛藏的一種永恆的精神。所以本次展覽是從中國的視角來研究博伊斯，也希望通過認識博伊斯之後，去發現一個博伊斯，去挑戰博伊斯，甚至去超越博伊斯。「博伊斯對社會的一種介入的精神和鼓勵每個人都是平等的，去追求各自的權利，去實現對社會的一種作用，那麼這種精神其實對當下中國的文化界藝術界來說是不會過時的，而且非常重要的。博伊斯作品入藏中國和展覽的舉辦也正是開始深入研究博伊斯的一次契機。」

王璜生介紹，在博伊斯展覽期間，K11 Art Foundation 將與中央美術學院美術館一起展開一系列教育項目活動。配合此次展覽將舉辦系列學術講座，圍繞博伊斯的藝術、歷史影響以及與中國藝術的關係和影響展開深入的探討，促進中國對西方當代藝術的研究，確立博伊斯研究在中國的一個新的里程碑。王璜生希望通過此次的展覽和相關的一些講座、公共教育活動等等，使參觀者對博伊斯有更具體、更豐富的認識。

## 跟著呂立新去買畫 之六

### 當斷則斷 刷卡那一刻要拿出勇氣

藝術品之所以珍貴就在於它的稀缺性和唯一性，許多作品都是僅此一件，它常常會與你不期而遇，然後又稍縱即逝，你若把握不住良機，也許就會成為永久的遺憾。許多有經驗的收藏家，隨身攜帶的銀行卡裏一般長期存著一些現金，當遇到機會時馬上刷卡成交。

被稱做「民國四公子」之一的大收藏家張伯駒，在 1946 年時偶然得知有人要出售傳世國寶、隋代大畫家展子虔所繪的《遊春圖》，他擔心這件中國存世最早的山水畫被賣到國外，便馬上變賣了位於西城區弓弦胡同佔地 15 畝的一座自己最喜歡的小院——碧山房，將這件珍寶留下。買入了這幅畫，幾乎使張伯駒先生傾家蕩產。為了一張畫果斷賣掉了自己的房產，顯示了張伯駒先生作為一個大收藏家的氣魄。

白石老人的《喜上眉梢》是我非常喜歡的一幅畫，這幅作品題材吉祥，筆力道勁，墨色鮮明，代表了白石藝術的最高水準。收藏這幅畫一波三折，它險些與我失之交臂。

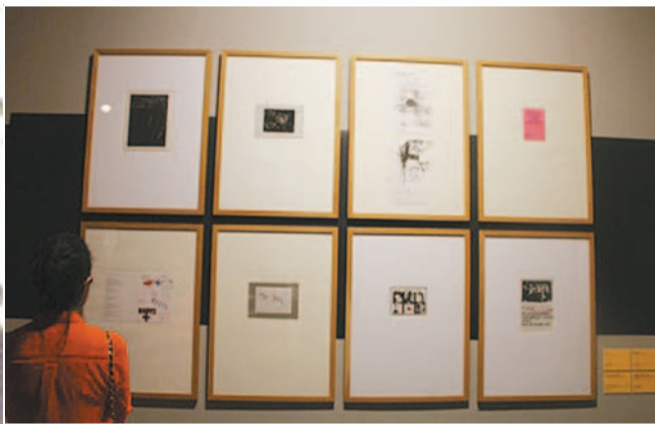
最早見到《喜上眉梢》，是在 2002 年北京榮寶秋季的拍賣會上。第二次，不期而遇，已是 3 年之後。一天，我不經意走進唐山的一家畫店，抬頭赫然見到這幅作品懸掛在牆上。當時心碎神跳，血往上湧，要知道這可是在文化氣氛並不濃厚的一個中小城市，白石大師精彩之作在此現身，著實讓人意外。我當即下決心要將此作收下。

可是一星期後，當我再去那家畫店時，《喜上眉梢》早已不知了去向。畫店的小姑娘說：畫讓老闆拿走了，可能賣了。我深為自己的動作遲緩懊悔！按我當時的想法，如此貴重的中國畫，在這麼重視吃、穿、汽車、房子的城市裏，短時間是不會有人問津的，因此，我並沒有急著把它買回來。

收藏就是這樣，機會常常會一閃出現，隨即又一閃消失。在以後的時間裏，我也曾多次打聽這幅畫的下落，但均無消息，可謂：別時容易見時難。大約又過了一年的時間。一天，一位朋友到我辦公室閒聊，我無意中提到了《喜上眉梢》，他說：「那張畫可能在畫店老闆的父親手裏。」他為我撥通了電話。電話那頭說：「你問的正是時候。這幅畫我沒捨得賣，最近家裏需要些錢，明天正準備賣到外地去。」這次我不敢怠慢，放下電話，飛也似地趕到了約定地點。打開精美的楠木盒，裏面正是那張讓我思念在心揮之不去的《喜上眉梢》！我迫不及待，幾乎還沒價錢就將這幅畫買下了。從這以後，凡是遇到自己喜歡而且還有能力收藏的作品，我都會在第一時間做出抉擇，免得錯過機會後悔不已。

人們常常用「有緣分」來形容藝術品收藏，想想還確實如此。一件好東西往往是在不經意間突然出現，令人猝不及防，當你梳理好精神籌好資金準備去取時，它有時早已被別人捷足先登或是已經消失得無影無蹤了。所以當你遇到一件心儀的作品，並且又有專家或文獻能證明這是一幅好作品時，你就不能再猶豫了，該出手時就出手，搞藝術品投資收藏，關鍵時刻還真是需要勇氣的。「沒膽量就別碰藝術品」，這話聽起來有些刺耳，但實際情況確實如此，刷卡那一刻你真能從從容容地坦然面對嗎？如果還不具备這種心理承受能力，那就暫時先放一放，否則，不就是在找罪受嘛。

白石老人 《喜上眉梢》



展出作品



中央美術學院美術館館長王璜生

## 諾獎之後 莫言書法作品氾濫

江湖上到處開賣「莫言書法」，讓一向不喜熱鬧的莫言不得不出來闢謠：「近期坊間流傳的以及在多次拍賣會上出現的所謂：『莫言書法』、『莫言手稿』大多數非我所作，不敢掠美。」

自今年 6 月莫言一幅書法作品以 30 萬元拍賣成功後，市場上「莫言書法」便開始氾濫成災：今年秋拍，僅北京一地，就將有 20 多幅號稱莫言所作的作品上拍。不僅大小古玩店紛紛叫賣，網上也有不少「莫言手跡」。目前市面上流通的莫言書法作品，少說也有數千張。莫言獲諾獎前只給好友寫字，獲獎後更是惜墨如金，所以有業內人士質疑：「如果那些都是莫言寫的，那莫言只能當職業書法家，不可能有時間寫作。」

莫言在未獲諾獎之前，其書法鮮有人關注，還一度被人斥為「缺乏筆墨根底」、「純屬雜耍」。那時候莫言的字，恐怕能賣到幾百元一幅就不錯。時過境遷，目前，他的一幅字在拍賣市場動輒就被叫賣到十幾萬元、幾十萬元，甚至已超過一代書法大家啓功作品的價格。這已經不是藝術規律在起作用，而是淪為一種商業炒作和投機。

現在有不少拍賣網站，在推介莫言書法作品時，都稱莫言為「書法大家」、「中國著名書法大師」，不知莫言看後有何感想。實際上，莫言並沒有以書法家自居，他的書法多半出於一種文人雅好。莫言喜歡左手寫字，塗鴉自娛，甚至曾自我調侃自己的字寫得不好，「只不過臉皮比較厚而已」。

據報道，莫言獲諾獎之後，就有文化公司開始運作「深度包裝和開發」莫言的簽名、手稿、書法等。莫言以前親筆簽名的書籍紛紛漲價，最貴的在網上要價已達 10 萬元；不少拍賣行、職業模仿人、不法收藏者和商家更是扮演名人寄生蟲的角色，借勢炒作莫言書法，想盡辦法誘惑、蒙騙藏友。

莫言曾多次「請求」公眾和媒體放過他，讓他儘快回歸作家本身，「安靜地寫點東西」。但獲諾獎一年來，從「莫言牌」煙酒，到「被代言」燒雞、旅遊、房地產，再到「被冠名」徵文大賽、被邀請出席各種活動、書法被侵權、墨跡被模仿等，莫言就這樣一次次被過度關注、炒作，過度娛樂也被過度消費，以致他不得不一次次站出來請求、聲明、闢謠和打假。在眾聲喧嘩裏，莫言能靜下心來寫東西嗎？

莫言書法作品



## 安徽博物院藏

### 鄂君啟金節

戰國，左：車節長 29.6 厘米 右：舟節長 31 厘米，1957 年安徽省壽縣邱家花園出土。共發現車節 3 件(形式和銘文均相同)，舟節 2 件(形式和銘文均同)。自銘「金節」，是楚懷王頒發給鄂君啓運輸貨物的免稅通行憑證。據節文記載，頒發此節的時間是楚國的「大司馬部陽啟節於襄陵之歲」，為公元前 322 年。鄂君的封地約在今湖北鄂城一帶。

舟節規定鄂君使用船隻的限額是 150 艘。自鄂出發，一年往返一次。水路的範圍涉及今漢水、長江、湘江、資水、沅水、澧水等。車

節規定的運輸限額是 50 輛，也是一年往返一次。陸路的範圍涉及今河南南部和安徽、湖北等地。節文還規定載運牛、馬及有關折算的辦法，禁止運輸銅和皮革等物資。憑此節通過各處關卡可以免稅，否則必須徵稅。

金節是研究當時楚國交通、商業、地理、符節制度、楚國王權的集中和強化，以及楚王與封君的關係等方面的重要實物。此「金節」用銅鑄成，文字錯金。因形似劈開的竹節，故名「節」。這種「車節」和「舟節」，迄今為止僅此一見，因而極為珍貴。



百館百寶