

教師節或改期孔誕

學者：「代言」教育或矮化孔聖

在中國內地推行了29年的9月10日「教師節」，今後可能要改日期了。國務院法制辦近日公布《教育法律一攬子修訂草案(徵求意見稿)》，對教育法、高等教育法、教師法和民辦教育促進法四部法律相關條款進行修訂。意見稿中擬規定，以每年9月28日的孔子誕辰日(陽曆)為教師節，並增加了校長任職資格要求、提高民辦校地位等一系列重要條款。此議一出，反對的贊成的聲音都很高。而記者採訪多位對孔子文化有較深研究的學者，他們明確表示反對，認為此舉是對孔子的不尊重，會影響人們對孔子的認知。 香港商報記者 王長久

改期引發爭議

教師節，就是旨在肯定教師為教育事業所做的貢獻。上個世紀80年代初期，知識分子的地位上升，但很多教師還對過去「臭老九」的地位留有深刻的心靈陰影。教師節的最早創始人、中科院院士王梓坤教授在1984年年末，突然有了一個想法，覺得教師應該有自己的節日，隨後在12月9日把這個想法告訴了《北京晚報》。第二天，《北京晚報》就刊出文章《王梓坤校長建議開展尊師重教月活動》，引起了讀者強烈反響。12月15日，北師大鍾敬文、啓功、王梓坤、陶大鏞、朱智賢、黃濟、趙擎雲聯名，正式提議設立教師節。1985年1月21日，第六屆全國人大常委會第九次會議作出決議，將每年的9月10日定為教師節。1985年9月10日，是中國第一個教師節。選取這一天，是考慮到全國大、中、小學新學年開始，學校要有新的氣象。新生入學開始，即尊師重教，可以給「教師教好、學生學好」創造良好的氣氛。不過，從2004年開始，時任全國政協委員的著名人文學者李漢秋便以提案的方式呼籲以孔子誕辰作為教師節。經權威部門研究測算，孔子誕辰於公元前551年9月28日(陽曆)。今年9月5日，國務院法制辦公布了《教育法律一攬子修訂草案(徵求意見稿)》，擬將教師節日期由9月10日改為9月28日。

正方：接續傳統助益文化尋根

贊成將教師節改為9月28日的一方認為，尊師重教是中國的優良傳統，早在公元前11世紀的西周時期，就提出「弟子事師，敬同於父」。所以中國歷來就有了一句古話：一日為師，終生為父。而以孔子為教師節的形象代表源遠流長。

據專家考察，中國尊祀孔子的制度化與公同其始，即從公元1年開始。唐太宗貞觀四年下詔州縣皆立孔廟，標誌著全國性的祭祀孔子。唐以後，從中央到地方各級官方學校均立孔廟逐漸成為定制。宋徽宗時，孔子已成為學校中釋奠禮的中心。到清雍正五年，已定孔誕為全民性的節日。1939年民國政府明確以孔子誕辰為教師節，至今港台地區等都以孔誕為教師節。

贊成方認為，孔子思想是具有強大凝聚力的中華文化的重要組成部分。作為「萬世師表」，孔子在2500多年前就提出了極其寶貴豐富的教育思想，「學而不思則罔，思而不學則殆」「學而不厭，誨人不倦」「敏而好學，不恥下問」等等經典名句，為世人熟知，流傳千年。孔子博大的教育思想和卓越的教育實踐，是中華民族教育精神的集中體現。

李漢秋就說，重新設定教師節的時間應當考慮這日子是否有歷史文化內涵、如何接續歷史傳統。以孔子誕辰作為中華教師節是非常合適的。此外，9月28日恰是新學年開始時的繁忙已經過去，可以有時間籌辦教師節和國慶節。

反方：孔子不是「教師代言人」

反對方也承認孔子在教育方面的成就。近年來，無論是中國內地還是港台地區，對孔子的尊崇氛圍日漸濃厚。2005年9月28日，全球首次聯合祭孔活動在世界各地孔廟同時進行，聯合國教科文組織隨後決定頒發「孔子教育

獎」。但是他們認為，一旦將孔子的生辰定位教師節，在強化了人們對孔子尊重的同時，也會限定了人們對孔子偉大貢獻的認知，會讓人們認為孔子就是教師的代表。

一位學者說，這樣做也違反孔子的教義。孔子本人就說：君子不器。意思是說：君子不像器具那樣，作用僅僅限於某一方面。器者，形也。有形即有度，有度必滿盈。故君子之思不器，君子之行不器，君子之量不器。而將孔子誕辰日定為教師節，就是違反了孔子的教導，這是對孔子的不尊重。

學者舉例說，在美國的一條大街上，一個母親領著3歲的孩子散步，孩子突然指著牆上的一個「O」說成英文字母「歐」。母親馬上領著孩子去法院，起訴孩子所在的幼兒園，理由是：幼兒園過早地教孩子，如果老師不告訴這個讀音，孩子見到「O」會說這是一個雞蛋，這是一個李子，這是一個太陽，這是一個月亮。而一旦他說出這個讀音後，他就失去了想象空間，就會只認定這是一個英文字母了。學者們擔心，一旦將孔子誕辰作為教師節了，那孩子們從小就會簡單地認定孔子就是一個老師，頂多會知道孔子是祖師爺，而忽略了孔子更加偉大的內涵。

向孔聖學什麼？

學者們指出，孔子最偉大的地方並不是教育，而是在中華文明傳承到了最危急時刻，到了要「滅斯文」的歷史關頭，以一己之力，憑著強烈的歷史責任感和擔當，蒐集整理了華夏文明的典籍，將傳承了幾千年的世界上最早的至上神宗教——「中國教」的教義，第一次系統化、書面化，形成了偉大的「六經」。諸子百家著作及秦漢政治人物的尊孔的理由皆是推崇其編撰六經的歷史功績，使華夏文明的薪火傳承萬代。當然，孔子不但編撰經典，還周遊列國宣傳六經思想，引導天下萬國回到溥天之下莫非王土率土之濱莫非王臣，禮樂征伐自天子出，共同維繫太平的天下秩序，共同追求世界的大同。儘管沒有成功，但後世的人們繼承了他的衣鉢，才有了幾千年的文明傳承。而為了實現這個追求，孔子開學廣收學生，教育是他的手段，而他第一不是中國歷史上最早辦學的，也不是那個時代惟一辦學的，孔子之所以成為聖人，也不簡單的是因為其會教學，更主要的是孔子的追求，孔子的精神，孔子的歷史貢獻。



9月開學季，學童在南京夫子廟參加「開筆啓蒙」儀式。



上世紀中葉的政治運動，打斷了國人尊孔的傳統。

國學常識

「老師」的稱謂

「老師」一詞是對在學校中從教者的稱謂，「傳道、授業、解惑」是其基本職責。「老師」最初指年老資深的學者或傳授學術的人，如《史記·孟子荀卿列傳》：「齊襄王時，而荀卿最為老師。」後來，人們把教學生的人也稱為「老師」。明清以來，一般稱教師為「先生」。19世紀末，中國現代教育奠基人何子淵先生等辛亥革命元老將「西學」引入中國，創辦新式學校後，遂開始在《學生操行規範》裏明確將教師稱謂定義為「老師」，但絕大部分學生約定俗成將「先生」改稱為「老師」，則是從民國時期開始的，並一直沿用至今。

其實，在「老師」之外，古代對教師的稱呼還有很多，而且有些已經相當陌生。夫子：原為孔子門徒對孔子的尊稱，後來夫子成為人們對教師的尊稱。《論語·子張》：「夫子焉不學，而亦何常師之有！」

山長：是歷代對山中書院的主講教師的稱謂，其出處源於《荆湘近事》。五代十國時期，蔣維東隱居衡山講學，受業者眾多，蔣維東被尊稱為「山長」。此後，「山長」成為對教師的一種尊稱。元代時，各路、州、府都曾建有書院，設山長。明清沿襲元制，乾隆時期曾一度改稱院長，清末仍叫山長。廢除科舉之後，書院改稱學校，山長的稱呼廢止。

師傅：古時老師的通稱。「師傅」一詞原本是太師、太傅、少師、少傅等官職的合稱，因為這些職位負責教習太子，所以師傅也成為老師的代稱。《谷梁傳·昭公十九年》：「焉買成童，不就師傅，父之罪也。」師傅這一稱謂迄今仍在使用，但一般指工商曲藝戲劇等行業的老師。

西席：也稱西賓，來源為這樣一個典故：漢明帝到莊當太子時，曾拜桓榮為師，登位後，他對桓榮仍十分尊敬，常到桓榮住的太常府內，聽桓榮講經。漢代席地而坐，室內座次以靠西向東為尊。漢明帝雖貴為皇帝，仍然給桓榮安排坐西面東的座席，表示對啟蒙老師的尊敬，此後，「西席」或「西賓」就成了對教師的尊稱。



南京學童展示他們在「開筆禮」上學寫的「人」字。

漫畫+國學經典=?

「被國學」的漫畫

國學與漫畫結緣並不是現在才出現的新鮮事物。它與上世紀八十年代興起的國學熱有著密不可分的互為因果關係。蔡國忠可算是最早用漫畫解讀國學傳統經典的人士之一。

不過，有業界人士向本報記者透露，蔡志忠1986年推出漫畫《莊子說》時，並未想到要把它定義為「國學漫畫」。將歷史故事和古代聖賢作為漫畫主題，只是蔡志忠用以區分蔡氏漫畫與市場上常見的各種漫畫的一種方式。換言之，是人們還未意識到古典文化可以被改編成漫畫之時，蔡志忠率先找到了改編的方式，從而在自己的漫畫主題與風格上走出了一條差異化路線。意外的是，這種基於漫畫創作和生產需求的差異化策略，對於弘揚國學起到了很好的效果。

經典不妨通俗化

在《莊子說》之後，蔡志忠的國學漫畫創作一發不可收拾，他用近30年間陸續把《論語》《孟子》《孫子兵法》《道德經》等傳統經典繪成漫畫讀本，在少兒和成人圖書市場均獲熱銷。

對於蔡氏漫畫入選學童教材，北京大學中文系教授張鳴向記者表示：「利用現代手段傳播國學是一種很好的創意，是普及推廣國學的一種好途徑。國學的普及不能僅靠經院式的教育，而應當多元化，從內容到手段都應當多樣化。而在諸多手段之中，漫畫以其輕鬆、趣味化的表現方式成為國學傳播中廣受歡迎的重要方式。越來越多的人開始贊同這種漫畫改編名著的形式，認為這種形式有

助於提高閱讀名著的興趣，不失為普及傳統文化的一條路子。」清華大學外語系教授崔剛則指出，中國文化具有獨特魅力越來越多地受到西方社會的關注，將傳統國學透過漫畫這種世界性的語言進行表現，有利於中華文化在國際上的廣泛推廣和傳播。

事實的確如此：從1986年至今，蔡志忠的漫畫國學經典系列已在45個國家和地區出版發行，總印量超過4500萬冊。他此前接受媒體採訪時曾說：「你知道那些讀者為什麼要買我的書？不是因為我叫蔡志忠，而是因為它是漫畫，它用漫畫講哲學，圖畫是沒有國界的。」

謹防利益驅動

值得注意的是，許多出版商受蔡氏國學漫畫的啟發，也開始組織畫家從事國學漫畫的創作，圖書市場上由此出現了很多製作粗糙的國學漫畫讀物。

對於國學漫畫過於通俗化，乃至惡俗化的現象，復旦大學圖書館館長葛劍雄不無擔憂。他強調，國學內容在表達上要反對太過現代化的形式，幼年期對歷史文化產生的印象是很重要的，以後很難修改，所以應該盡量保持傳統內容的原貌呈現，即便有些內容對於孩子來說還不太容易理解。此外，如果繪畫者功底不夠紮實，對國學的理解不夠深刻，那麼畫出的只能是線條呆板、劇情粗糙的兒童故事讀物，完全表現不出國學的意義和意境。他提醒出版商在進行內容選編時應注意分辨傳統文化中的精華和糟粕，如果只是出於商業化訴求，而缺乏優秀的內容，對於國學的傳承百害無利。



漫畫《三字經》

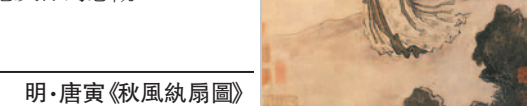
微歷史

何事悲傷畫秋扇？

明代文人唐寅所作的《秋風扇圖》，描繪了一個蕭瑟秋風中手拿團扇心情惆悵的女子的情態。秋扇，常被用來比喻遭丈夫拋棄的女子，如同秋涼以後被扔在一邊的扇子。此說出自西漢女辭賦家班婕妤的《怨歌行》。班婕妤曾是漢成帝的寵妃，但趙飛燕姐妹入宮後便受到了冷落，悲傷中寫下《怨歌行》以抒懷，曰：「新制齊紈素，皎潔如霜雪。裁裁合歡扇，團圓似明月。出入君懷袖，動搖微風發。常恐秋節至，涼颯奪炎熱。棄捐篋笥中，恩情中道絕。」

後世文人常以「秋扇」入詩著文，感歎歡情之薄幸。例如，南朝詩人劉孝綽的《班婕妤怨》詩：「妾身似秋扇，君恩絕覆葉。」唐代劉禹錫寫《秋扇詞》：「莫道恩情無重來，人間榮謝遞相催。當時初入君懷袖，豈念寒燠有死灰。」

還有一些文人借「秋扇」典故隱喻物是人非、生活不如意，如唐宋八大家之一的蘇軾被貶官後，寫下《感秋扇》：「團扇經秋似敗荷，丹青彷彿舊松蘿。一時用舍非吾事，學世涼涼奈爾何。漢代誰令收敗扇，趙人猶欲用廉頗。心知懷袖非安處，重見秋風愧恨多。」此圖的作者唐寅以在畫面上題詩，隱喻抒發了對懷才不遇、世態炎涼的感慨。



明·唐寅《秋風扇圖》