



在民間信仰中，談及媽祖，很多人並不陌生。媽祖與關羽、岳飛一樣，不是杜撰的偶像，而是從民間中走出來的、被神聖化了的歷史人物，她姓林名默，生於宋建隆元年農曆三月廿三，卒於宋雍熙四年農曆九月初九，是生活在福建莆田湄洲島上的一位民間女子。媽祖以大慈大悲、救苦救難的精神，行善濟世，遐邇馳名。人們感其濯垢美德，在湄嶼山上建祠供奉，尊稱她為「通賢靈女」，並在湄峰摩崖刻上「升天古蹟」四大字，士人相率祀之。後各地供奉，歷代都有冊封，形成媽祖文化。在寶島台灣，媽祖信仰十分普遍，全島共有大小媽祖廟五六百座，有數據顯示台灣三分之一的民眾信仰媽祖。這份濃厚的媽祖信仰來自台灣不一樣的歷史和媽祖信仰本身的包容性。



台灣安平聖母安瀾是台灣媽祖信仰中心之一

台灣的媽祖信仰主要是從福建傳入的。400多年前，開發台灣的先驅者在跨越風浪險惡的海峽時，一般都要隨身攜帶從媽祖廟請來的媽祖神像或神符，入台時，也就把媽祖信仰帶進了台灣。據考證，台灣民眾一直就有渡過海峽到湄洲島朝拜媽祖，以及從大陸的媽祖廟請媽祖神像回台灣供奉的習俗。在佛光山舉辦的國際青年生命禪學營的參學活動中，從台南、台中到台北，學員可以隨處看見各地的媽祖廟，它們的名字很多，有的叫天后宮、天后宮、媽祖廟；有的叫天后寺、天后祠、聖母壇；也有的叫文元堂、朝天宮、雙慈亭、安瀾廳、中興公厝、紛陽殿、提標館等。

1668年「護軍媽祖」到寶島

位於台南安平古堡旁的安平開台天后宮，不但是安平地區的信仰中心，更是台灣媽祖信仰與開台聖王鄭成功信仰的主要中心之一。根據史載安平開台天后宮，於明永曆二十二年建於安平渡口，供奉的媽祖神像是鄭成功攻台前，從湄洲祖廟所恭請的鎮船媽。1668年鄭成功收復台灣時，親赴湄洲恭迎三尊軟身媽祖神像，隨船護送鄭軍舟師來台。收復台灣後，於同年建造了天后宮，初建時稱天妃宮。因此安平開台天后宮也是專門供奉護國鄭成功的「護軍媽祖」，為台灣歷史較為悠久的媽祖廟之一。

鄭成功收復台灣之後，清廷渡海而來結束了鄭氏的遺脈，台灣收歸大清版圖。甲午戰爭後，清廷將台灣割讓日本，後又經歷社會變遷。在政權更替中，加上島嶼靠海的地理位置，媽祖曾經給予島上的人們更多的精神撫慰。人們在台南、台中、台北建媽祖廟宇。據說，現在台灣有許多媽祖廟內的媽祖神像，都是由安平開台天后宮分靈出去。通過「分靈」方式，可使全台大大小小、先先後後建造的媽祖廟，都與安平開台天后宮保持血緣關係。

安平開台天后宮現有的建築主體具有閩南地區建築的風格，正殿裝修華麗，雕樑畫棟，前殿屋頂上有「聖母安瀾」四字。安平開台天后宮為三進門式，走進宮廟正殿，走廊兩側是古色古香的細膩石雕龍柱，通過三進逐次升高的

天井和狹長的空間朝裏望，可以遙見那香煙繚繞、金黃帷幕下的全身媽祖神像。廟宇的建築和裝飾讓來自烏克蘭的禪學營學員讚歎不已。儘管他並不了解媽祖的信仰是什麼，但是廟宇中建築的華麗和人們絡繹不絕參拜的莊嚴讓他肅然起敬。

媽祖信仰融合傳統文化

在安平公廟後的觀音亭，主祀觀音菩薩，陪祀十八羅漢、土地公、齊天大聖、財神爺等神靈，從聖母安瀾廟的布局和供奉神靈中，可以看到佛道儒的文化因子。一位1947年從福建到台灣的信眾在主廟殿拜完後告訴好奇的學員：在台灣，媽祖的信仰包容廣泛，融合民間各種信仰，對於神靈也沒有太多的界定，人們求的是平安，求的更是一個心安。

據介紹，台灣人既有信佛教又有信道教、儒教的，媽祖是三教合一的化身，易為廣大信徒所接受，所以信仰媽祖的人特別多，範圍特別廣。

資料顯示，台灣鹿耳門媽祖宮和赤嵌天后宮等都曾由僧人住持過。甚至有地方誌將媽祖宮列入宗教志中的佛教，如民國年間修的《興城縣志》。

而在明代，道教把媽祖稱之「妙行玉女」，納入了道教範疇。崇禎十三年加封媽祖為「碧霞元君」，這是道教的封號。故明代有媽祖歸入道觀之說。另外，媽祖還作為儒教的典範教化世人。她孝順父母，友愛兄姐，而「孝親」與「助人」是中國傳統文化的健康基因，媽祖的種種「救海難」的神奇傳說由此演化而來。也正因為媽祖集聚中國文化傳統的基因，媽祖在台灣甚至海外華人中信徒廣泛。

目前，台灣現有媽祖宮幾百座，台灣雲林縣北港朝天宮規模最大，每年進香人數約有四十萬至七十萬人之多。「迎媽祖」祭典，有樂隊、旗隊、彩車、演戲等，進香人山人海，香火盛況非常。而在平日裏，人們在拜完媽祖廟後，便自行到廟宇旁邊的樹下或亭子裏喝茶、下棋作樂。



殿內擺放的木船



三尊軟身媽祖神像相傳是鄭成功迎請至台



安平開台天后宮正殿裝修華麗，雕樑畫棟

歷史播種的文化基因

台灣媽祖信仰

民族習俗

以琴傳情的怒族婚戀

語言是人們交流思想的工具。青年男女談情說愛，多以語言交流思想，表達愛慕之情，這已是盡人皆知。但是，怒族青年男女在相戀的初期不用語言，而是以清脆的「達雙」（怒族琵琶）曲調和悅耳動聽的「擬力」（怒族口弦）曲調代之。

一般來說，怒族青年男女在戀愛的初期，男青年是以琵琶來表達思想感情以傳情達意的，女青年感到自己的意中人來求愛了，也必然會以口弦對答。這種琴瑟對答，不僅可以表達愛慕之情，流露心中的秘密，而且還可以提出疑問，進行答辯，甚至還可以共同商討有關事宜。這樣以曲代談的戀愛方式，雙方可以不說一句話，完全靠演奏曲調，但雙方都能意會，直到情投意合為止。

據說，有的怒族青年男女從戀愛到完婚都沒有講過幾句話，而這種透過琵琶、口琴的曲調拍拖的婚俗也成為人們熱議的話題。



怒族青年以琵琶來傳情達意

民族溯源

匈奴的前世今生

匈奴，崛起於河套陰山一帶，從戰國以來便是漢北的大族，控弦三十萬，威脅秦漢帝國的北邊，著名的萬里長城就是為防禦匈奴的侵擾而修築的。秦漢帝國傾全國之力，軟硬兼施，和或親通好，或通西域斷其右臂，或採主動攻擊，深入大漠；終於大大削弱匈奴勢力。東漢初年，匈奴分裂為南北匈奴，南匈奴歸降漢朝，二十多萬眾被安置於今內蒙古、山西與陝西北部及甘肅東部一帶，為漢帝國守邊。東漢後期，他們更進一步內徙到山西中部汾水流域一帶，與漢人雜居。

曹魏時代，匈奴部眾被編入郡縣戶籍，與漢人一樣同為編戶齊民，而融入漢族之中。北匈奴則在漢帝國軍隊的攻擊下，一部分由北單于於帶領，西遷至伊犁一帶，再向西遷至東歐，就是4世紀在歐洲出現的匈人的祖先，他們在多瑙河中下游建立匈奴王國，其王阿提拉號稱「上帝之鞭」，曾揮軍進攻羅馬。這一支匈奴人後來融入匈牙利一帶的土著之中。而留在漢北的匈奴人，據估計約佔全部匈奴人口的百分之四十，則加入新興的鮮卑，成為鮮卑族的成員。如此看來，匈奴族，南遷的與漢人雜居，加入漢族，留在漢北的加入鮮卑，西遷的成為東歐民族的一分子，從此退出歷史舞台。



匈奴部眾曾西遷至東歐

圖說吉祥

天官賜福

相傳在北海島上有塊當年元始天尊修煉靈胎時遺留下的仙骨。星移斗轉，這塊仙骨仰吸天氣，俯飲地泉，居然修煉成人形，並與北海龍王的女兒結婚生下3個兒子。這3個兒子的法力日日增加，並為救老百姓與他們的外公作對。玉皇大帝知道他們是元始天尊的骨血後忙召他們去講和，並許諾給他們加封神位。消息傳到下界，老百姓蓋起三官堂，時時祀奉，以求三尊神祀全力行使為他們賜福、赦罪和解厄的職能。其中以想求天官賜福致祥的原望最為強烈，於是便生出了「天官賜福」的吉祥圖案。畫中的天官，或懷抱如意以示稱心遂意，或展示上寫「納福迎祥」等字樣的條幅，通常又添繪一隻蝙蝠飛翔在上方，表示天降吉祥，賜福人間。



天官賜福圖

樂武記事

劈掛拳：遠距離克敵制勝

劈掛拳是典型的長擊遠打類傳統拳種之一，是中國傳統武術百花園中的一朵奇葩，盛名久遠。古稱披掛拳，亦名抹面拳，因多用掌，故而又稱劈掛拳，擅長中、遠距離克敵制勝，講究放長擊遠，它將中國武術「一寸長，一長強」的技擊理論發揮得淋漓盡致，對於技擊空間的控制，講究遠則長擊，近則抽打，可收可放，可長可短，劈掛拳發展至今，技術體系完善，內容豐富多彩，拳械全備。

劈掛拳，在明代中葉就已流傳於民間了，明代軍事家戚繼光在《紀效新書》中對劈掛拳就有精辟的論述。他在《紀效新書·拳經捷要篇》中寫道：「披掛橫拳，而其快也。」這是指劈掛拳迅捷快捷。又說：「腿可飛騰，而其妙也。」這是描述劈掛拳中「抄手起腳」等招勢，說明腿法靈活之妙用。戚繼光在他創編的長拳三十二勢中又吸收了劈掛拳中的埋伏勢，倒騎龍、摧地龍、順彎肘等單勢動作，這足以見劈掛拳在軍旅武術中的地位是很高的。戚繼光之後到清代的百餘年間裏，沒有關於劈掛拳的詳細記載。約在清嘉慶年間，河北滄州一帶又有此拳流傳，此時劈掛拳已有鹽山和南皮兩支流派了。新中國成立後，劈掛拳受到國家的極大重視，劈掛拳也被列為全國武術比賽的競賽項目之一，參加全國性競技的劈掛拳選手也日益增加。



劈掛拳講究放長擊遠

衣飾霓裳

回鶻裝

回鶻是中國西北地區的少數民族，回鶻女子的服裝對唐代漢族女子的服裝影響較大。回鶻女裝的基本款是連衣長裙，翻折領、窄袖，衣身比較寬鬆，腰束束帶。一般在翻領和袖口上都有鳳銜折枝花的紋飾。女子在穿這種服裝時要梳椎狀的回鶻髻，上飾珠玉，簪釵雙插，戴金鳳冠，穿笏頭履。圖說：戴鳳紋回鶻冠的婦女。



敦煌榆林窟16窟壁畫 張大千摹