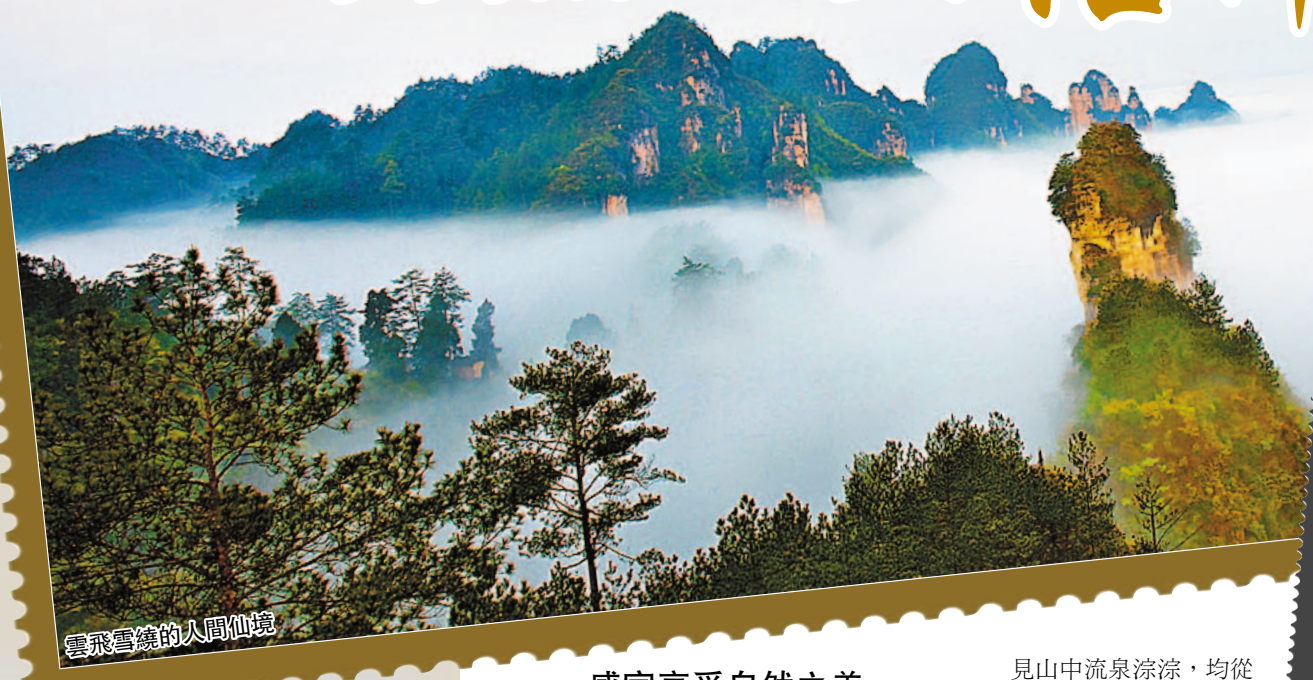


品讀施秉雲台山 享自然之美 悟禪緣之道

施秉雲台山原始純美，以自然生態、天象奇觀、奇峰麗水、佛教遺址、道教古剎等自然和人文景觀為特色。近來，施秉雲台山憑藉其白雲岩喀斯特地貌，以「全球唯一性」和「不可比擬的自然美」，被正式確定為第二期「中國南方喀斯特」申報提名地。區域內，以山、水、雲、霧、林為基本元素，勾勒出一幅幅山青翠嫵媚、峰筆直陡峭、巒層重疊顯示疊、水清澄透明、雲一塵不染、霧縹緲虛無的境界。

香港商報記者 許入介



雲飛雲繞的人間仙境



夕照下的雲台美景

感官享受自然之美

施秉喀斯特最醒目的景觀主體是錐狀峰峽谷及錐狀峰頂部的塔狀峰林喀斯特。提名預選地範圍內以白雲岩構成地質地貌，經數億年的演化，形成了群峰鼎立，層巒疊嶂，溝壑縱橫，自然生態良好的地質奇觀。作為「中國南方喀斯特」拓展項目，施秉喀斯特因滿足具有超乎尋常的自然現象或非同尋常的自然美和美學價值標準；滿足反映地球演化歷史主要階段的傑出範例，包括生命的記錄，重要的、正在進行的地貌演化，重要的地貌形態或自然地理特徵標準。

雲台山景區距施秉縣城北13公里，由雲台山、外營台、轎頂山等群峰組成。面積約210平方公里，主要有雲台山主峰、拜經石、道庵井、印頭閣、野牛洞、盤藤道、筆架山、老虎背、徐公殿、周公殿、渡雲橋等24個景點。

景區群峰鼎立，層巒疊嶂，溝壑縱橫，怪石崛起，加之溪水清澈，雲蒸霞蔚，峰秀林茂，集雄、奇、險、幽、秀、絕於一體，已被列為國家4A級風景名勝區和國家地質公園。

見山中流泉淙淙，均從石縫間噴出，不受污染，清澈可掬，順著奇山怪石間自由流淌，或為池潭，或為飛瀑，或為溪澗，水聲叮叮，如歌如琴，悅耳動人，遊人到此，依樹聽泉，別有一番超凡脫俗的愜意。夏季雨盛，溪澗水漲，又會感受到「飛湍瀑流爭喧逐，旋崖轉石萬壑雷」的豪情。所以歷代僧侶能拋卻凡心，戒除七情六欲，耐得寂寞，與世隔絕修行一生，來這一處難得的世外桃源，身臨此山，自有世人不知之無窮樂趣。

雲台山之所以迷人，貴在「雲」上，奇在「雲」上，妙在「雲」上。夏季的早晨，朝陽出處，雲蒸霞蔚，瞬息萬變，有如一幅變幻不定的魔畫。難怪明代鄧子龍遊雲台山時會題詩：萬山高處結雲台，崔嵬鼎立真奇哉。乘風步虛一回首，白雲散盡青天開。

佛道合一的度化聖地

中華百座避暑名山——雲台山，山中寺廟林立，塔閣高聳，其建築精湛，壁畫優美，堪稱「黔中一絕」。古往今來，吸引了無數達官顯貴、名人雅士、學者專家為之尋幽覽勝，吟詩記遊。明參將鄧子龍曾賦詩讚美雲台山，清文淵閣四庫全書《貴州通志》記載：「雲台山……然雲煙停結，仄徑迂迴……誠異境也。」

作為明清以來的道教、佛教勝地，雲台山就連其「山門」，也有佛道兩家的玄妙。一座沉甸甸的石門，卻有一碑陰刻：「一天花雨」，真是剛柔相間，氣勢不凡。據說，此山的開山鼻祖乃道家徐公徐貞，而佛教裏沒有「公」這種稱呼的，山門用的卻是佛教用語，便也可以悟出這雲台山名「佛道合一」的真諦。

昔年，雲台山香火繚繞，木魚聲

聲，梵音不斷……明代曾建大剎，僧眾多達200餘人，朝山拜佛者來自四面八方，是黔東南盛極一時的佛教和旅遊勝地。鼎盛時期，僧人道士多達260人，擁有廟、田土1300多畝，南來北往的人都來朝拜、敬香，就連少林寺、五台山、武當山主持、方丈也來取經。每年「三月三」，雲台山拜山朝聖的日子，遊人如織，熱鬧非凡。清道光年間石阡知府兼署思南知府宋慶常有詩云：「十數成群香燭拈，人人都說去朝山。雲台梵淨年年到，三月才過六月間。」可見當年雲台山就與五大道場之一的梵淨山齊名於世。

冥冥之中，在這方稱為靈山秀水之地感悟人生真諦，洗滌心靈的塵埃。尋著感恩度化之意，一路而來，細細品讀。才發現所到之處，都有有意會之名。渡雲橋、迎仙洞、會仙橋……一個個接連挨來，跟隨佛家僧眾的迎客之地，踏入仙境。就連古樸神秘的舍利塔、周公廟、徐公殿、摩崖石刻……到了今天都成了倍受遊客青睞的一道風景。



T5 遊牧現實

責任編輯 黃蓉瑾 朱求真 美術編輯 謝都

二〇一三年八月十九日 星期一

擎天一柱

雲停煙結的雲海奇觀

古代城垣建築：西安城牆

西安城牆位於西安市中心區，呈長方形。有城門四座：東長樂門，西安定門，南永寧門，北安遠門，每個城門都由箭樓和城樓組成。現存城牆建於明洪武七年到十一年(1374-1378)，至今已有一千六百多年歷史，是中國現存最完整的一座古代城垣建築。

有專家認為，古城牆是這座十三朝古都地面之上最輝煌的建築遺存；其價值可以說無以倫比。

據精確測量，西安古城牆全長13.912公里，高12米，底寬18米，頂寬15米。其中南城牆4256米，西城牆長2706米，覆蓋於隋唐時期的皇城之上，並分別向東、向北延長約1/4；東城牆2886米，北城牆長4262米，為明洪武年間修建。整座城牆，包括護城河、吊橋、閣樓、箭樓、正樓、角樓、敵樓、女兒牆、垛口等一系列設施，構成嚴密完整的中世紀古城堡。

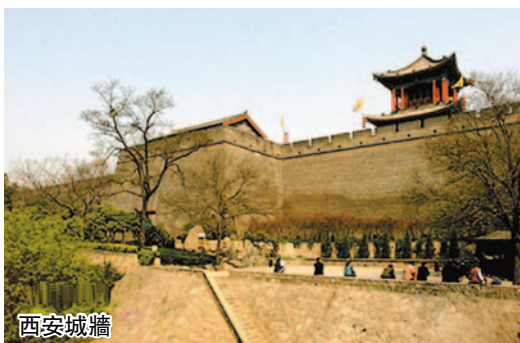
可以說，古城牆上的每一塊城磚，猶如古書函，是解讀這座十三朝古都的典籍呢。

隋文帝開皇二年(公元582年)，以著名建築家宇文愷為都城建設總設計師，開始修建宮城和皇城。第二年完工。繼之營築郭城。唐王朝建立後，仍以大興城為首都，改大興城為長安城。永徽五年

(公元654年)高宗委派工部尚書閻立德負責，在春、秋兩季，先後修建唐城外郭城牆和東、西、南三面的九座城門及城樓。外部城牆周長36.7公里，其寬9-12米，高5米多。其時，全城面積84平方公里，規模宏大，布局嚴整，南北向大街11條，東西向大街14條，全城劃分109個坊和東、西兩市。正如白居易所描述的「百千家似圍棋局，十二街如種菜畦」。唐城，成為世界上最大的都城，五風來儀，儼然世界文明中心。

西安城牆是明朝出年在明太祖朱元璋的政策「高築牆、廣積糧、緩稱王」的指導下，在唐皇城的基礎上建成的。完全圍繞「防禦」戰略體系，城牆的厚度大於高度，穩固如山，牆頂可以跑車和操練。城牆包括護城河、吊橋、閣樓、箭樓、正樓、角樓、敵樓、女兒牆、垛口等一系列軍事設施。城牆自建成後歷經三次大的整修。明隆慶二年(1568年)陝西巡撫張社主持修復使土城第一次變成磚城；清乾隆四十六年(1781年)陝西巡撫畢源主持對城牆和城樓作了整修；自1983年以來，陝西省和西安市人民政府對這座古城牆進行了大規模修繕，補建已被拆毀的東門、北門箭樓、南門閣樓、吊橋，並建成環城公園，從而使這座古建築煥發了昔日風采，成為西安的一大旅遊景觀。

西安古城牆包括護城河、吊橋、閣樓、箭樓、正樓、角樓、敵樓、女兒牆、垛口等一系列軍事設施，構成嚴密完整的軍事防禦體系。遊覽西安古城牆，對形具體地了解古代戰爭、城市建設及建築藝術都很有意義。城門名稱由來：西安城牆從隋唐至今已有一千四百多年歷史。在漫長的歷史歲月裏，城門發生種種變化。



西安城牆

闕是什麼樣的建築？

蘇軾的詞句「不知天上宮闕，今夕是何年」，一般人都耳熟能詳。闕本指宮門、城門兩側的高台，中間有道路，台上起樓觀。其得名，清代汪中在《述學·釋闕》中說：「天子諸侯宮城皆四周，辟其南為門，城至此而闕，故謂之闕。」

闕，在中國古建築中也是一種特殊的類型，它的發展變化很大。現存的地面古建築中，要以闕為最早，漢代的地面古建築除一兩處石祠而外，就是闕了。闕一般有台基、闕身、屋頂三部分。

闕，又稱作兩觀、象魏，實際上就是外大門的一種形式，與牌樓牌坊的起源可能有相同之處，但後來的發展則分道揚鑣，各盡其能了。根據《說文解字系傳》的解

釋，闕這種建築物是古代帝王在宮廷大門之外建兩個對稱的台子，在台子上建樓觀，上圓下方，因其兩台子之間闕然為道，所以稱為闕。因為在闕樓上可以觀望，所以又稱之為觀。又因在闕上懸掛法典，所以稱之為象魏。《周禮·天官·太宰》上就有「乃懸治象之法於象魏」的記載。因此，古時候經常把闕作為帝王宮廷的代表。如《漢書·朱買臣傳》上有「詣闕上書，書久不報」的記載。岳飛《滿江紅》詞裏的：「待從頭，收拾舊山河，朝天闕」，指的也是帝王的宮殿。秦始皇的阿房宮氣勢更為雄偉。「表南山之巔以為闕」，把高山引來作為他宮殿的外大門了。還有直接把兩山對峙之處稱之為闕的。



仿建的秦闕

大木 陽

山西太谷范村東岳樓

作為1956年的新中國第一批文保單位，宣梵寺正殿五間大殿如今塌得只剩下一間屋頂，現狀令人哀婉，然而這還不是最慘的，同在太谷縣，同為1956年縣級文物保護單位，范村東岳樓已經得蕩然無存，一磚一瓦也沒有留下。

東岳樓位於山西晉中太谷縣東25公里的范村中，原是一座兩層純木結構的過街樓，村中主要街道從樓下穿過，1956年被定為太谷縣級文物保護單位，斷代明。現在除了村中老人，大部分年輕人已經很少知道這裏曾經有一座明代樓閣了，若不是文保碑還在，找到原址都很困難，誰能想到這兩排不起眼的石頭上曾經有一座四五百年的建築？文物保護五十餘年，其結果卻是毀於當代！



1956年的縣保碑

古橋 百態

北洋橋

武漢北洋橋是武漢市歷史悠久的石拱橋。據《洪山文史》稱，北洋橋是武漢市歷史最悠久的古橋，也是武漢市尚存原貌的古拱橋，橋長50米，寬7-11米。兩頭寬，中間窄，拱橋跨度14米。

北洋橋是武漢市唯一尚存原貌的石拱橋，它的結構與趙州橋結構相似，始建於唐代，歷經戰亂，屢毀屢建。現在人們看到的北洋橋，是明弘治甲子年(1504年)重新建造的，離現在整整500年，位於洪山區和平鄉北洋橋村。寬闊的河面上，北洋橋如長虹飲澗，富有強烈的層次感和韻律感。

