

寶藍色緞繡彩雲金龍紋袷龍袍

明黃色彩雲金龍紋妝花紗袷龍袍

國采朝章 清代宮廷 服飾之美

由北京故宮博物院、香港康樂及文化事務署聯合主辦，香港賽馬會慈善信託基金獨家贊助的大型文物展覽「國采朝章——清代宮廷服飾展」日前於香港歷史博物館正式開展。展期將從7月31日開始至10月7日止，為期兩個多月。展出130多套服飾、鞋和用具，都從故宮博物院兩萬多件清代文物中挑選，六成從未在境外展出，三成更屬首次展出，如末代皇帝溥儀年少執政穿著的石青色哀服、乾隆在佳節喜慶穿的綠色(醬色)龍袍、康熙后妃的朝裙等。香港商報記者 朱求真

帝后冠服

禮服

是清代帝后在重大典禮及祭祀活動時穿戴的禮儀性服裝，皇帝於每年的元旦、冬至、萬壽節、千秋節，或者皇帝登極、地壇祭地、天壇祭天、祈穀、日壇祭日、月壇祭月等一系列大規模的國家事務，均要穿禮服。皇后穿禮服除了用於和皇帝出席同等活動外，親蠶活動時皇后穿禮服的重要場所。

告服

是清代帝后在重大吉慶節日中所穿服飾。皇太后聖壽日、皇子及公主婚禮、喪期如遇元旦、經筵、臨雍等節日帝后要穿吉服，而皇帝在受俘、大祭前後的儀式中、皇后親桑儀式均要穿吉服。

常服

是清代宮廷在莊嚴、肅穆的場合穿戴的禮服。大祀期皇帝親祭遇雨雪日、祭祖、舉辦經筵大典、齋戒日等均以穿常服為禮制。

行服

是清代皇帝外出巡幸、征戰、狩獵等場所穿用的禮服。由於行服主要用於外出穿用，所以它最大的特點便於騎馬上下，因此，行服袍的右裾缺襟一尺，有缺襟袍之稱，行服袍的顏色及花紋沒有嚴格的定制，隨其所欲。

便服

是清代帝后日常燕居時穿用的服裝，是帝后服裝中最亮麗的元素，形式多樣，色彩鮮艷，紋飾繁多，特別是后妃便服，裝飾新穎，工藝出新，是清代冠服中最為耀眼的服飾。

戎服

是皇帝參加軍事活動所穿服裝，清代崇尚武功，設定了大閱、行閱制度及沿襲了近三百年的八旗制度。大閱典禮時皇帝身著甲冑，佩戴腰刀，親自檢閱八旗部隊。皇帝的甲冑，是製作最為精美的盔甲，甲衣紋飾刺繡精湛，但華麗中不失威嚴，只供大閱檢閱軍隊時穿用。

雨服

是皇帝遇到雨雪天穿用的服裝，按記載有六種形式的雨衣，兩種雨裳及雨冠。雨衣雨裳及雨冠均為明黃色，但在國喪期間，要用青色。

服飾文化是民族文化的重要組成部分。早期的滿族是一支尚武的游牧民族，長期生活在寒冷的白山黑水地帶，因地理環境，擅長騎射漁獵，由此決定了他們的服飾更有特色。清代自滿族入主中原，滿族特有的習俗在清代服飾中多有體現，它的建立、強盛、衰微直接牽動著服飾藝術風格的重大變化。自清太宗皇太極於崇德元年制定衣冠制度始，後經多次完善，直至乾隆年間，清朝的冠服制度才基本確定下來。

清代冠服以滿族傳統服飾為基礎，融合漢族傳統紋飾，制定了一套詳實、浩繁的服飾制度，上至帝王，下至群臣，皇家子嗣，貴族婦女，凡統國家大事及燕居后宮，對服飾的穿戴均有嚴格區別。據《欽定大清會典》冠服卷記載：皇帝的冠服包括禮服、吉服、常服、行服及雨服，皇后的冠服包括禮服、吉服、常服，而用於出征作戰的戎服、燕居生活著華燭爛的便服亦是構成帝后冠服的重要部分。

據故宮博物院研究館員張瓊介紹，宮廷服飾有嚴格的身份等級制度。因此它的製作不同於一般的服飾商品，它不僅有著基本固定的程序化宮廷樣式，設有專項經費，而且有專著專屬的製造工廠，直屬內務府管理。宮廷服飾中，皇帝和皇后的服飾是最高等級，因此製作規制最嚴格，工藝最考究，代表著宮廷服飾的最高水準，也最受收藏家和研究者重視。帝后服飾的製作，一般而言，是繪出樣稿，呈皇帝御覽欽定後，再發往江南製造，最後由宮中造辦處縫製成衣。

皇帝的設計

帝王的威嚴，需要通過外在的形式來彰顯。張瓊介紹，清初國家尚未安定，冠服制度未建立。康熙二十三年首次纂修《大清會典》，清代宮廷服飾制度得以初步建立。至乾隆中葉，冠服制度經歷雍正、乾隆兩朝的修訂進一步完善，載入《皇朝禮器圖式》。以皇帝為例，對冬夏朝冠、端罩、袷服、冬朝服、夏朝服、朝珠、朝帶、冬吉服冠、夏吉服冠、龍袍等都有詳明的規制。

不僅如此，清代宮廷織繡樣式的制定和傳達也有其特有的方式和途徑，帝后服飾的定製主



線描半彩雲風龍紋紙筆衣樣

木刻「上用龍褂」款衣料盒



要有按照禮部定式製作和奉旨承做兩類。張瓊說：「禮部定式製作的紋樣設計和顏色的實用均需依制度規定，嚴格按照身份等級進行。由宮中繪製小樣，發往南方進行製造。製造完成，小樣一同交回宮中。而奉旨承做則是由皇帝親自參與設計。由皇帝親自選擇，確定內容、工藝、顏色、形式和尺寸。」

雍正正在造辦處檔案中記載：二月十九日……傳旨：鋪地龍氈與人腳踏，不宜……將現有龍氈另有用途且用，嗣後不必做氈……於本月二十一日畫得花卉氈樣四張呈覽。奉旨：此花氈樣俱好，但花紋太細了，恐其難染。爾將此樣收著，或做坐褥，或做氈子時用。再照龍形大小該畫花卉氈樣御覽……張瓊表示，這段記載反映了雍正皇帝對於染織工藝有著非常專業的了解，能夠根據工藝條件作出具體可行的指示。這種紅花黃花氈在清代宮中一直沿用，這就是來自雍正皇帝的設計。

龍袍製作費工費時

清代宮廷服飾在面料的使用上，不惜成本，多使用上等優質蠶絲織製的絲綢匹料為主，綾、羅、綢、緞、紗、縐絲等精美的絲織品，是宮廷生活中必不可少的生活用品，每年大量的用料，大多來自江寧、蘇州、杭州的三處織造局。精美的服飾面料織造成後運回宮中，由造辦處專人負責縫製來滿足宮廷被奢華的需要。

為皇家織造御用物品不計工本是當然的，但其數額究竟幾何？南京大學范金民教授對清代前期江南織造的緞匹產量和年消耗銀兩做了細緻的考察。從一份江寧織造檔案中可以得知：一件鵝黃緞細繡五彩雲水全金龍袍，需工料銀合計為三百九十九兩二錢一分九厘。一件鵝黃透絲五彩雲水全金龍袍需工料銀合

計為三百四十八兩八分二厘。張瓊考證以上龍袍，應當是為同治帝的大婚和隨後的親政準備的。因此其製作特別考究，工料也較高。一件龍袍的製作費用分別為三百九十兩和三百四十兩有餘，製作人工分別為八百多和一千多人。製作帝后服飾費工費時，是常人難以想象的。歷經清朝幾代不斷完善才逐步確立的清代冠服，其特點是雍容華貴，繁縟華麗，織繡精細，裝飾獨特，工藝多樣。從中折射出民族文化，宮廷等級制度，是清代國家權力尊嚴的寫照。一件件華麗精美、風格迥異的袍服，讓人感嘆昔日的輝煌。

權威著錄還不夠 藝術品投資如何讓人踏實

面對著前景不明的藝術品市場，今年各大拍賣行紛紛調整了徵集策略，拍品除了權威著錄、來源清晰之外，更需要具備許多特別的屬性。而對於普通藏家來說，透過分析這些特性，無疑可以發現究竟哪些藝術品能夠讓人感到踏實。

在這兩年的拍賣市場上，張大千成為了市場的寵兒，特別是精品的成交價更是令人咋舌，在今年中國嘉德的春拍中，張大千在1963年創作的《澄墨荷花》就是難得一見的精品，特別是其中所蘊含的故事，更令許多藏家靦腆。

「澄墨荷花」這個題材在張大千的繪畫中並不罕見，但這件作品的珍貴之處就在於其是張大千送給吳湖帆的賀壽之物。20世紀30年代，吳湖帆居住在上海，日常所交往的皆是文人雅士、藝壇巨擘，特別是與張大千相交甚密。吳湖帆的《醜簪日記》中多次記載了兩人賞畫、鑒畫、品石、聚餐的經歷。張大千甚至將自己收藏的董其昌名作《潞水舟次圖》贈給吳湖帆，吳湖帆亦將自己珍愛的石濤珍品《清湘感舊圖卷》回贈張大千，以示謝意。

《醜簪日記》中曾記載吳湖帆七十大壽時，張大千曾寄奉「荷花圖」賀壽，這件祝壽之作，正是本幅《澄墨荷花》。作品構圖飽滿，層次疏密有致，用筆豪放大氣，格調清新典雅，於渾樸中見清秀，於灑脫中含縝密，熟而不甜、生而不澀，令人稱道折服。全畫墨色淋漓、用筆恣肆，可見其一氣呵成的暢意。吳湖帆得畫之後，以潤潤行書寫蘇東坡歌韻長題，補空於圖上，足見其對此喜愛之情。

同樣是出現在中國嘉德春拍中，老舍夫婦收藏的16件名家書畫也再次證明了名家之間的友誼，無疑是誕生書畫精品的重要條件之一。此次上拍的8幅齊白石作品包括畫家各個時期的花鳥山水畫精品，每件皆可作為他的代表作。其中《松鷹圖》代表他的老鷹系列；《萬竹山居》和《雨後雲煙》代表他60多歲時的山水系列；《大富貴》代表他的牡丹系列，而且是最吃功夫的「墨牡丹」；《工燕尾花》則代表他的工筆草蟲系列。而一幅《向日葵》則非常罕見，白石風格的爛漫天真一覽無餘。4幅黃賓虹的作品也是難得一見的絕品，尤其3幅墨筆山水作品厚重老辣。老人自題：「山川渾厚煙霞古，草木華滋雨露新。」

相比書畫作品，瓷器工藝品中則更講究配對。像此次北京春拍中，有一件清白玉浮雕花鳥活環鳳首耳四方蓋瓶連白玉雙鳳座，早年為日本山中商會收藏，後由偏愛玉石的美國科學家 Georges Estoppey 購入收藏，並在1942年展覽於美國史密森那國家博物館為其個人舉辦的玉器收藏展上。另1970年紐約蘇富比曾拍賣了一隻與該件作品相同之作，亦原為山中商會收藏，二者造型紋樣相同，應原為一對，可作參照。

特約撰稿 方翔



為何齊白石的松鷹圖如此火爆

盤點 2013 春拍，多家拍賣公司推出了齊白石的「松鷹圖」且紛紛拍出高價，為什麼會出現這一現象呢？這類作品高價成交對判斷藝術市場行情走勢意味著什麼呢？

2013 年春拍，齊白石精品拍賣最令人刮目相看的是北京第一輪春拍中國嘉德的夜場「大觀」，其「老舍夫婦藏畫」來了一個開門紅：8 件齊白石的作品均成交價超過千萬，其中《工蟲寫尾花》1840 萬元拍得全場最高價。其中有一張《松鷹圖》，估價 220 萬到 320 萬元，結果拍到 1035 萬元。

2011 年春拍齊白石的《松鷹高立圖·篆書四言聯》曾在中國嘉德拍出 4.225 億元的天價。今年春拍，又有多家拍賣公司推出齊白石「松鷹」題材的作品。不過據專家考證，從 1920 年代起，齊白石筆下畫過不同的松鷹圖，而拍賣場上更是泥沙俱下，僅在雅昌網上就可搜索到 197 件同類題材作品，總成交額更是高達 2.43 億元。因此，有必要對其作一番梳理。

在香港第二輪春拍，佳士得有一幅松鷹圖，以 2600 萬港元成交；北京第二輪春拍，北京歌德推出的松鷹圖作

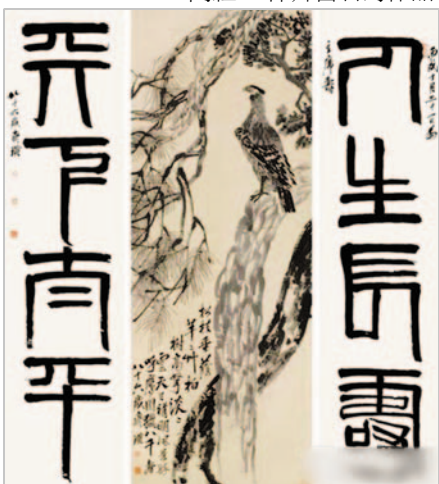
於 1949 年，是畫家贈與畫友葉淺予的，拍得 1173 萬元；而嘉德「大觀」的「松鷹圖」作於其 93 歲，畫面形象與結構趨於簡略，筆墨也漸次粗放，拍到 1035 萬元。在最後一輪春拍，朵雲軒的《高立千年》類似於 2011 年的天價之作，不僅尺幅大，而且其上款「真夫仁兄」為國民黨陸軍上將張鎮，為名人顯宦所作，結果以 8050 萬元拍出了 2013 春拍書畫拍賣的最高價。

齊白石張大千強弱不同

如果說 2013 春拍是齊白石的「松鷹圖」大會，那麼，張大千卻是多種題材都拍出了高價。回顧上一輪市場繁榮期行情爆發之際，「南張北齊」成為那輪爆炸式行情的指標股；2009 年行情剛剛爆發，齊白石作品率先發力，以《可惜無聲·花鳥工蟲冊》衝擊億元行情未果；次年春拍，張大千即以其潑彩巨作《愛痕湖》率先破億；到了 2011 年春拍行情達到巔峰時，齊白石作品拍出了驚人天價。如今這兩位大師的作品再度發力，導致今年春拍書畫拍賣帶動整個中國藝術品市場反彈。

目前市場尚處於蓄勢發動的階段，買家比較理性謹慎，而張大千作品多精品，受到買家的追捧而拍出高價；齊白石除了草蟲工筆外以寫意為主，往往以「怪」取勝，受到追捧的作品相對較少，行情就相對較弱。他還指出在這背後有買家區域分布的不同：齊白石的買家群體集中於北方地區，而張大千的買家群體來自海內外，這一輪行情調整中北方買家表現弱於南方買家，因此顯得「張強齊弱」。

名家



齊白石《松鷹高立圖·篆書四言聯》

南京博物院藏

錯銀銅牛燈

現珍藏在南京博物院的錯銀銅牛燈，1980 年出土於江蘇揚州邗江縣甘泉 2 號東漢墓，通高 46.2 厘米，牛身長 36.4 厘米。該燈不但設計精美，而且在製作時巧用銅銀兩種不同材質的色澤，形成顏色的完美搭配。銅牛燈通體光滑，工藝精湛，整體紋飾運用流雲紋、三角紋、螺旋紋圖案為地，飾以龍、鳳、虎、鹿以及各種神禽異獸等圖案，線條流暢，飄逸瀟灑，是漢代眾多青銅燈具中實用與藝術完美結合的上乘之作。

錯銀銅牛燈由燈座、燈蓋、煙管三部分組裝而成。它的三部分均可拆卸，使用和擦洗相當方便。燈座是一俯首站立、雙角上聳、四足矮而敦實、尾卷曲向上、雄渾

壯碩的黃牛。牛腹中空，背圓形燈盤，燈盤一側設定扁平把手，便於轉動燈盤，盤上飾兩片可以靈活轉動的煙罩，其中的一片刻鏤空菱形斜方格紋形，起到散熱、擋風和調光的作用。煙罩上緊扣穹頂形罩蓋，蓋頂之上均勻彎曲的煙管與牛頭頂上方凸出的短管緊密套接。當煙火點燃時，所產生的煙塵透過煙管導入燈座腹腔中的清水被溶解，從而確保室內空氣的清新。

揚州古稱廣陵，西漢設廣陵國，東漢改為廣陵郡，與錯銀銅牛燈同出土的還有「廣陵王璽」龜鈕金印、虎鈕瑪瑙印以及鐫刻「山陽邸」、「建武二十八年造」等銘文的雁足燈等，這足以證明錯銀銅牛燈應屬於王室器物。



百館