

「如何使我們的人生獲得幸福？」
「如何通過佛法覺悟人生？」近日，由六祖慈善會主辦的「六祖文化講堂」第四講在廣東新興舉行。戒幢佛學研究所所長、閩南佛學院研究生導師濟群法師應邀作了題為「濟群法師談人生」的專題講座。一直以來，濟群法師關注現實社會和人生的通俗弘法，積極致力於人生佛教的弘揚，力求以佛法智慧透視人生。在2個多小時的講座中，濟群法師把佛教放在中國傳統文化中談佛教的殊勝，用貼近生活的善巧詮釋，從中國禪宗角度講授人生幸福，吸引了現場6000多名各界聽眾。

香港商報記者 韋正風
盛芳齡 李仲英
通訊員 黎居雄

禪修覺悟 在無明中點



禪而心明

講座一開場，濟群法師就提及，佛法是心靈的智慧，心靈的智慧首先來自對人內心的了解。「我們來到世界，生命有很多困惑，最大問題是看不清自己。」在濟群法師看來，人只有認識自己才有能力改善自己，否則就像踩西瓜皮，滑到哪裏到哪裏。

中國傳統文化中，儒家文化偏向於做人如何治理社會，道家文化偏向於養生，而佛教文化則偏於與修心養性。過去的文人士大夫出佛入儒，既學儒家思想同時學習佛教思想。唐宋八大家中的蘇東坡、劉禹錫、柳宗元、白居易、王維、王安石等，都是虔誠的佛教徒，他們通過學習《金剛經》、《心經》調整自己的心態。佛教在中國傳統文化中被稱為心靜之學，梁啟超曾說佛教是東方的心理學。

濟群法師說，釋迦牟尼在菩提樹下悟道的時候說過，一切衆生都有如來智慧，只因執著，覺悟的本質，每個人都有佛性，因為內心有太多的迷惑把佛性遮蓋住了。中國禪的智慧有普世價值，禪的主要特點在幫助培養專注力，禪修就是要幫助衆生混亂的心平息下來，並在平息中讓人們看清楚自己內心活動，思考的時候知道自己在想什麼，做事的時候知道自己在做什麼。實際上，生命總是處在失控中，通過禪修可以使躁動的心平息下來，平息下來就能休息，能主動選擇自己的行為。

「人的内心平息下來後會變得很空明很自由，自由的心是富有創造力的。」相反，當下浮躁的社會，很多人都覺得忙。看「忙」字的結構，心加上亡，如果心不停的忙就等於死亡，找不到自己。濟群法師說，「禪幫人們找回心，給人智慧，從而心慧自由，每天歡喜實在。禪宗的修行就是要幫助你認識本來面目，明心見性，了解自己，並在了解自己的過程中圓滿自己。」

覺而成佛

中國禪宗始於菩提達摩，盛於六祖惠能，五祖弘忍大師在蕲州東山開法，時有二弟子：一名惠能，受衣法，居嶺南為六祖；一名神秀，在北揚化。其後神秀門人普寂者，立秀為第六祖，而自稱七祖。其所傳法雖一，而開導發悟有頓漸之異，歷史上有南頓北漸之說。南禪頓教其核心思想為：「不立文字，教外別傳；直指人心，見性成佛」。

濟群法師說，頓教就是直指人心界定成佛，頓教系統是一步步往前走，就是通過戒定慧的修行，讓迷惘的心一步步往前走，先了解迷惘的心，通過戒定慧的修行，一點一點把迷惘的心清除。六祖的修行是頓悟的修行，不是從雲層開始認識太陽，直接去看太陽告訴你太陽在哪裏，你見到找到就是。所以佛教有真心和妄心，間教系統就是從妄心入手，一步一步解決望心然後邁入真心，那麼頓教系統就是直接告訴人們去認識真心，不同妄心。

在濟群法師看來，禪宗的頓教系統直指人心界定成佛，包括整個六祖壇經如何認識淨土、如何皈依、如何入戒定慧，所有都立足於幫助人們認識自己的真心，這個真心就是覺醒，當然如果根基不高的話也可以從間教入手一步一步從戒定慧修行，一步步通向真心。

佛陀在千年前就吶喊一切衆生皆有佛性，禪宗的禪幫助衆生直接認識內心的佛性。濟群法師說，佛是覺的意思，禪修就是開發人們生命內在覺悟的本性。「佛陀的人格是代表覺醒，覺悟的人是佛陀的意思，成佛就是最高的覺悟。」濟群法師說，禪的本質就是佛的本質，佛是覺的意思，禪修就是開發人們生命內在覺悟的本性。反過來說，如果沒有覺醒，生命將活在貪、嗔、癡的迷塔裏，永遠走不出來，又談何幸福呢？

蓋 心 燈



佛教資訊

亞洲禪學研討會

6月15日至17日，由（香港）中國文化研究院主辦，澳門基金會、（香港）和諧社會發展基金會協辦、香港仁華寺與小靈山靈顯法苑承辦的「亞洲禪學研討會」將在香港舉行。

據了解，此次研討會主題為「中國漢傳佛教體系各類禪學與東南亞各國南傳佛教體系的各類禪學的介紹、比較與研究」，將有海內外40餘人發表論文並進行學術交流，同時，邀請海外30多個國家和地區的高僧大德出席會議並作精彩演講，其間各國高僧將共同舉行祈福世界和平法會。

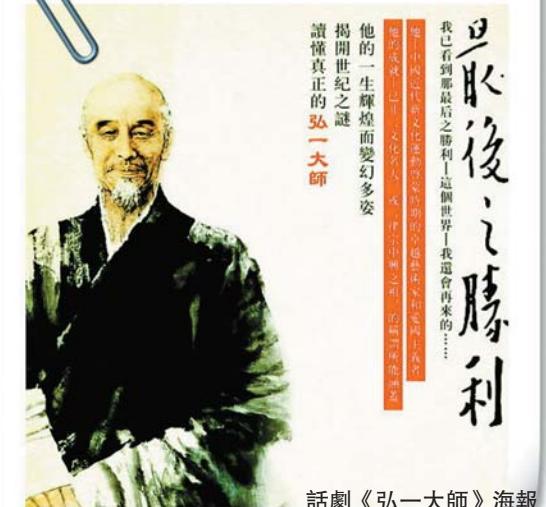
弘法寺華嚴法會

深圳弘法寺將於6月28日至7月18日（農曆五月二十一至六月十一）舉行華嚴法會《大方廣佛華嚴經》活動。大方廣佛華嚴經係如來成道後之第二個七日，於菩提樹下為文殊、普賢等上位菩薩所宣說之自內證法門，此一華嚴經敎乃教法中之根本法輪，故稱「稱性本教」，有「經中之王」之稱。

佛教話劇《弘一大師》

5月31日始，佛教話劇《弘一大師——最後之勝利》在深圳寶安新安影劇院連演三場，揭示李叔同出家之謎。

本劇由年過80歲的著名錄像演藝家、濟公的扮演者游昌昌製作和主演，《弘一大師——最後之勝利》選自弘一大師63年人生長河中的最後一曲動人樂章，是曲終人逝之後的無盡輓歌，一代大師生命的絕唱。劇中弘一大師作為德高望重的佛教高僧，面對一位15歲少年對他的苛求，欣然接受意見，進山閉關，鑽研佛法，潛心著書；面對日本軍國主義的威脅利誘，他心如磐石，以殉教相抗爭；在彌留之際，他回顧自己的一生，評價自己是「一事無成」、「一錢不值」的「二老人」。他寫下「最後之勝利」幾個大字，表達了他對抗戰必勝的信念，鼓舞了世人的鬥志。最後他感受著「華枝春滿，天心月圓」般的愜意，「悲欣交集」地離去。



佛教禮儀

「禮拜」儀禮

「禮拜」主要是對佛、菩薩、佛塔、長老、大德、法師等表達敬意的行為。因對象不同，禮拜的次數、場合也有不同。

禮拜的次數

一拜：用於頂禮長老、大德、法師。禮拜者雖說「頂禮三拜」，但長老大德回說「一拜」，或「問訊」，或「不拜」，學人皆應以服從為恭敬，如法行禮。大德如未回答一拜或問訊，禮拜者也可一拜。

三拜：拜佛時須三拜。受戒回常住禮師拜祖時，須三拜。初一、十五早課頂禮方丈和尚時，須三拜。高壽祝賀時，圓寂後祭禮時，均可三拜。

九拜：僧衆登壇受戒時，禮拜和尚，或傳法入法卷授記典禮時，法子拜師要九拜。

禮拜的場合

大德於路上行走、客堂會客、齋堂用餐、禪堂打坐，或於公共場所、剃頭、休息、睡眠、攝心經行、誦經拜佛時，均不宜禮拜。若於路上遇見大德，先合掌為禮，說：「請大德到佛殿，接受學人禮座。」在殿堂要先向佛菩薩禮拜，再向大德頂禮。

道場

大鵬東山寺

大鵬東山寺位於深圳大鵬龍頭山腰，俯瞰大亞灣，背山面海，風景極為幽雅旖旎。史料記載深圳大鵬東山寺始建於明朝洪武二十七年（公元1394年），一代風水大師賴布衣雲遊大鵬灣，路經東山龍頭石山，發現該地有紫霞光，此乃吉祥之光，便告訴當地村民，此為勝地，在此建一座廟宇，可保一方平安，於是建成了東山寺。古寺佔地面積約600平方米，大牆高房，極其宏偉。山下即是大鵬古城。相傳東山古寺建寺年代與大鵬古城相近，是一座有600多歷史的古寺廟，據清康熙《新安縣志》中有記載：「東山寺，在大鵬所東門外山上，中為觀音堂，左為上帝殿，右文昌閣，前三寶殿」。

東山寺前矗立著「鷲峰勝境」石牌坊，牌坊始建於1854年，距今已有150年歷史，距古老傳說，牌坊為東山寺的山門。正面書「鷲峰勝境」，背面橫額「鵝島靈山」雄健有力，署名梅州張玉堂拳書，為公元1854年。也在這一年，東山寺重修過一次，修建後的東山寺依山勢從低到高分成四進，前後進之間有天井隔開。第一進為前門，門前有十一級台階，門上對聯為：山接鵬城塵不染，脈分鷲嶺地遍靈。橫額為：東山古刹。第二進為「關帝殿」，中間有「關帝」神像一尊，右為玄壇，後有韋陀塑像，雄鐘、大鼓等。第三進為「大雄寶殿」，設有「三寶佛」「十八羅漢」。十八羅漢或坐或立或做降龍伏虎狀，栩栩如生。右設有「醫靈殿」。第四進為「觀音堂」等殿閣。上世紀50年代，東山寺遭到嚴重破壞，幾乎磚瓦不存。現今東山寺修繕工作正在進行中。2005年，傅正法師受恭請為東山寺住持。



翹首以盼：佛寺免票

5月28日，山東煙台的岱山盧寺舉辦開放儀式，始建於唐代的膠東第一大寺重放光輝。岱山盧寺由僧團自主管理、對十方信眾永久免費。而在湖南省佛教協會第6次代表會上，29所寺院住持共同發願，主動取消寺院門票，以免費開放抵制佛教商業化。

上個世紀90年代以後，隨著旅遊經濟的發展和宗教信仰自由政策的落實，宗教場所的門票收入開始進入地方政府視野，成為一些地方重要的經濟來源。戒幢佛學研究所所長濟群法師說，佛教在淨化社會、社會和諧穩定等方面有不可忽視的作用，佛教場所並非工廠商店，讓宗教場所錯位發展會得不償失，地方政府需要重新審視宗教的定位和作用，看清楚才能對社會發揮正能量的作用。

寺廟本是佛門淨地，是弘法、修戒、修禪，培育繼承法脈僧才的場所。寺院收取遊客門票，從某種程度上雖能減少寺院人流數量，對維護寺院清淨安寧、保護自身的純潔性、神聖性，增加自養收入有一定作用；但它同時也成為一堵限制佛教文化更廣傳播的無形的牆。取消寺院門票的呼聲，日漸高漲。河南嵩山少林寺方丈釋永信曾說，因國家政策規定，宗教信仰自由，設門票等於阻擋信眾。趙模初老先生生前極力主張佛教寺院不收門票，免費對社會大眾開放。

但是，在這場叫停「門票」的信仰保衛戰中，佛教界人多卻勢弱。歷史原因造成的宗教景區利益鏈條使佛教界喪失了重要話語權，加之佛教相關職能部門因各種原因集體失語，最終形成宗教景區高歌猛進，佛教信眾訴求無門的怪現象。教界呼籲佛教要走出圍牆困境，首先應自身保持清淨，不被商業大潮裹挾。佛寺免門票，依然讓人期待。



設門票等於阻擋信眾在佛寺外