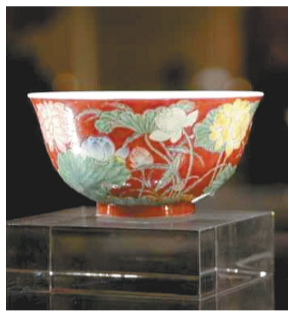




三大拍賣巨頭鏖戰香港 2013拍賣市場有望回暖

據某藝術網站的數據，今年似乎是延續了2012年的調整走勢。經過數年調整，即使時間進入到2013的春天，不少藏家仍然懷有惜售情節，各大拍賣公司也普遍感到徵集高品質拍品有難度。許多藏家以及商人對今年到目前為止的拍賣評價都是一樣的：「沒有什麼特別突出的東西。」因為拍品徵集的一般般，今春的拍賣也就被定在了「一般般」的基調上。但是讓人頗感欣慰的是，「一般」的東西也有不錯的換手率，有的甚至出現了不錯的價格，足以窺見市場試圖逞強。台灣知名藝術品經紀人陳仁毅評價道：「2013年春天，紐約和香港最大的問題是亮眼的東西不是很多，所以在這種情況下能有這樣的成績我認為很不錯了。2013對國內的市場來說應該是一個修整期，而就全球來說，秋拍應該是可以看好的，而2014年，大部分的人公認藝術市場應該會回歸常態！」

利香港的拍賣會上，傅抱石《風雨歸舟》以1725萬港元成交。雖然沒有超過億元的天價出現，但從香港書畫拍賣市場的情況來看，這樣的成交即使在藝術品市場的高位時期，也是可圈可點了。與內地的春拍相比，香港的書畫春拍特點就是求新求變，既本土又國際，許多拍品都是屬於「生貨」，即使在拍賣市場上出現過，也是很久以前的事情，這無疑使藏家在競拍中更有興趣，也更容易看出目前市場的走勢。



古玩瓷雜貨局

「今天讓我銘記的不只嘉德瓷雜首拍，還有另一小拍陳玉階老師舊藏專場，轟動香江，幾件瓷器估價僅幾千，最多的也就2萬，年代也標的不準確，後來都賣出天價。」中國嘉德瓷器工藝品部總經理劉越在中國嘉德(香港)瓷雜首拍後這樣說。其實，對於許多藏家來說，原本期望的是在香港佳士得春拍中的陳玉階老師舊藏拍賣，而此次拍賣的舊藏則是一些原本的「普通貨」，而且負責拍賣的也只是香港淳浩拍賣行。而另一件清道光粉彩花卉雙耳瓶，從2萬港元起拍，第一口就是100萬港元，最終以310萬港元落槌，大大超乎在場競拍者的預料。與此相比，一些重量級拍品的成交價就強差人意了。張永珍博士雅藏康熙御製琺瑯彩瓷，原本寄望於創造拍賣紀錄，但最終的成交價只有6500萬港元，甚至低於市場預期的7000萬港元的底價。雖然是琺瑯彩，但是畫意比之前的杏林春燕碗和錦雞瓶要遜色一些，而且因與珊瑚紅地五彩花卉碗畫意類似，就會受後者價格影響。

2013年的春拍大幕已在香港拉開，香港蘇富比、中國嘉德(香港)、保利香港等拍賣行幾乎在同一時間集結香港舉行拍賣。在拍賣之前，許多藏家心裏都沒有數，而在拍賣之後，許多業內大佬都鬆了一口氣：中國嘉德(香港)以2.9億港元收槌，保利香港以6.4億港元落槌。而香港蘇富比拍賣行僅4月6日舉行的20世紀中國藝術專場，其總成交價就逾2億港元。在這個春天，香港春拍讓低迷的行情趨向回暖，大大提振了藝市信心。香港商報記者 朱求真



2013蘇富比春拍現場

市場價格回歸理性

香港春拍並沒有出現讓人叫好的天價，市場整體給人一種穩健與理性的印象。這對於藝市來說，倒是可以看出原先的市場泡沫究竟有多大。在前兩年的拍賣市場中，雖然天價頻繁出現，但是其中卻蘊含著一定的泡沫，這在行情好的時候似乎不成為問題，大家都覺得正常，但一旦市場出現了調整之後，其中的問題就立刻顯現出來。對於藝術品投資者來說，固然要看到高價的魅力，但更要辨別其中究竟有多少是真實的價格。



趙無極《10.03.83》油彩畫布以3200萬港元落槌。

「杜曉春 苗幸旗書畫邀請展」在深展出



杜曉春作品



苗幸旗作品

近日「杜曉春 苗幸旗書畫邀請展」在鹽田區文化館開幕。此次展覽展出了杜曉春、苗幸旗近百組作品。

杜曉春，1962年3月出生於內蒙古包頭。畢業於河南大學美術系，天津美術學院國畫系研究生，中國當代山水畫大師白庚延先生入室弟子，中國畫家協會理事，河南省書畫院特聘畫家，河南省黃河書畫院副院長，被文化部、中國文聯授予「優秀人民藝術家」。其作品在全國和國際書畫大賽中多次獲獎，部分作品被法國、俄羅斯、韓國、日本、馬來西亞、泰國等國的博物館和政要收藏。杜曉春師從白庚延先生數十年，得其真傳，心法古賢，自然化境，達到了心法古賢、天人合一的境界，獨創了大寫意與近景寫真相結合的山水畫派。

苗幸旗，1953年出生於河南伊川縣，自幼受李進學先生影響，酷愛書畫藝術。畢業於河南大學美術系，師從王威、丁中一，現為中國工筆畫學會會員，河南省美協書畫會員。其作品具有鮮明的個人特色，書風古雅樸樸，挺拔俊秀；畫風自出新意，獨辟蹊徑，墨色秀麗意象清新，充分發揮工筆畫的精緻典雅和水墨畫的筆墨情韻，即相得益彰而各有所成。

香港商報記者 朱求真

潑墨山水間 恣意人生事

上周末莞報書畫院展出了《楊長喜、張守華、徐莉國畫精品展》。三位來自書畫大省山東的畫家，共帶來了一百多幅作品，其中楊長喜的一幅榮獲1999年中國迎澳門回歸中國畫作品展覽金獎的《血脈》，令眾多參觀者唏噓不已。楊長喜先生自幼喜歡書畫，20歲開始獲獎，現為中國美術家協會會員，教育部中國畫博士班班長，一級美術師，山水

畫氣勢恢宏，現場展出的許多西雙版納寫意畫別有風味。張守華是山東省美術家協會會員，擅長蘭竹，在現場的寫意畫中，潑墨的芭蕉葉十分打眼。徐莉是三位中唯一的女碩士，中國美術家協會會員，工筆花鳥人物畫構圖精巧，尤其是現場展出一組工筆人物小扇圖，雅致從容，既復古又脫俗。

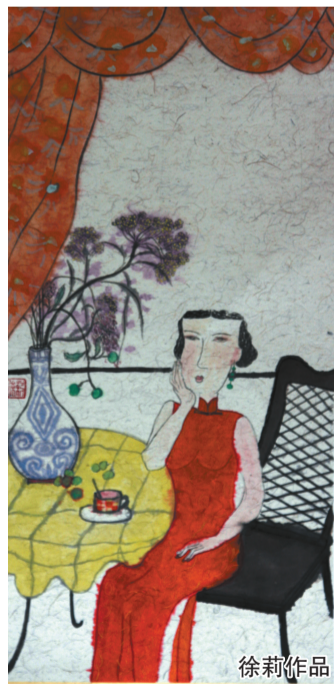
香港商報記者 齊曉彤 鄧建樂



楊長喜作品



張守華作品



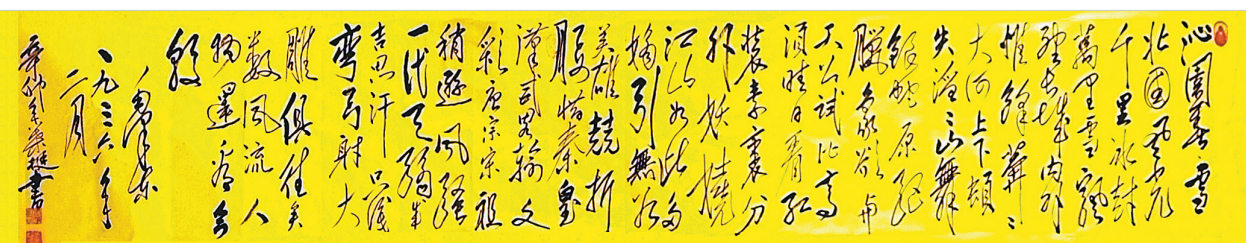
徐莉作品

豫書法家義賣作品助蘆山

四川雅安蘆山縣地震後，河南各界積極投入搶險救災。河南企業家謝邦友視救災為己任，在第一時間主動與《香港商報》聯繫，通過《香港商報》向災區人民表示慰問。謝邦友先生並出資邀請中國毛體書法藝術家協會河南分會名譽主席、

中國將軍書畫院河南分院名譽院長、河南省書畫協會理事張葉挺先生，揮毫潑墨，現場書寫毛體作品四幅，希望通過《香港商報》的義賣捐助平台，轉換為現金，支援災區重建家園。

香港商報記者 吳國強 陳偉



張葉挺書法作品

《中國設計全集》作品出版座談

由海天出版社、商務印書館聯合出版的《中國設計全集》(全20卷)出版研討會，於2013年4月25日下午在深圳中心書城隆重舉行。深圳市委宣傳部副部長劉章馳，深圳市委文體局副局長杜勤，深圳出版發行集團總經理、海天出版社社長尹昌龍，商務印書館總經理于殿利，以及國內文化界和設計界的知名人士出席了會議並發言。

《中國設計全集》一書是國內第一部體系完整，容量大，學術性強的中國設計史專著。全書二十六卷六大類主題詮釋民族智慧，填補中國設計史空白。並首創「圖解文論」法，對中國設計史3000個經典案例進行深入的分析和解讀。

《中國設計全集》從構思策劃到編撰出版，歷時8年，由國內設計學研究領域數百位知名學者共同完成。《中國設計全集》的編撰和發行，是對我們中華民族數千年「集體智慧」的一次禮贊；本書係以中國社會數千年設計事物為載體，從時間上涵蓋了華夏民族從新石器時期到民國時期的5000年文明發展歷史，極具學術價值和收藏價值。其內容分為建築類編、服飾類編、餐飲類編、工具類編、用具類編、文具類編等，囊括了中國歷史上3000個經典設計案例和約18000幅圖像資料，涉及與中國社會人們生產方式與生活方式密切相關的方方面面。



《中國設計全集》

香港商報記者 朱求真

泓盛書畫春拍 古今翰墨集萃

上海泓盛2013春拍中國書畫專場定於7月5日至8日在上海波特曼麗嘉酒店舉行預展與拍賣，屆時將推出翰墨集韻專場、中國仕女畫專場、中國書畫專場(包括海派書畫、古代書畫、渡海三家等專題)三本圖錄。

翰墨集韻專場收錄了文人信札及渡台名家書法作品，其中于右任《草書陸游〈遺興〉》，為其渡台後的標草經典佳作。

中國仕女畫專場，收錄明中葉至近現代各時期人物畫名家的力作。其中明代仇珠《魏國夫人遊春圖》筆法勁健流利，設色精工華麗，或可補畫史之不足。清代仕女團扇集錦，集合了清乾隆至宣統畫家余集、顧洛、黃山壽、費以耕、胡三橋、潘振鏞等12人作品，集梳妝、弄子、遊船、撫琴、讀書等多種題材，構圖精美，殊為難得。

中國書畫專場內含三大特色專題。海派書畫書法方面推出沈

曾植、吳昌碩、沈尹默等書法名家的作品，其中吳昌碩的《石鼓文〈潮聲詩〉》作於75歲，是其石鼓文創作之經典，題簽上「黔中袁氏珍藏」出自篆刻大師陳巨來之手，袁氏為民國重要藏家袁泉。古代書畫專題所推出的傑作有藍瑛《萬山積雪圖》，王鐸寫於綾本的草書書法，鈐有丁念先「念聖樓」收藏印的鄧石如《篆書四言聯》，另何紹基《行書八言聯》。渡海三家專題中溥儒的《松鶴延年》，是畫贈梨園名家鄭萃澄先生的精品；黃君璧的設色山水《風帆出峽》作於1986年，是件小而精的傑作。

香港商報記者 朱求真