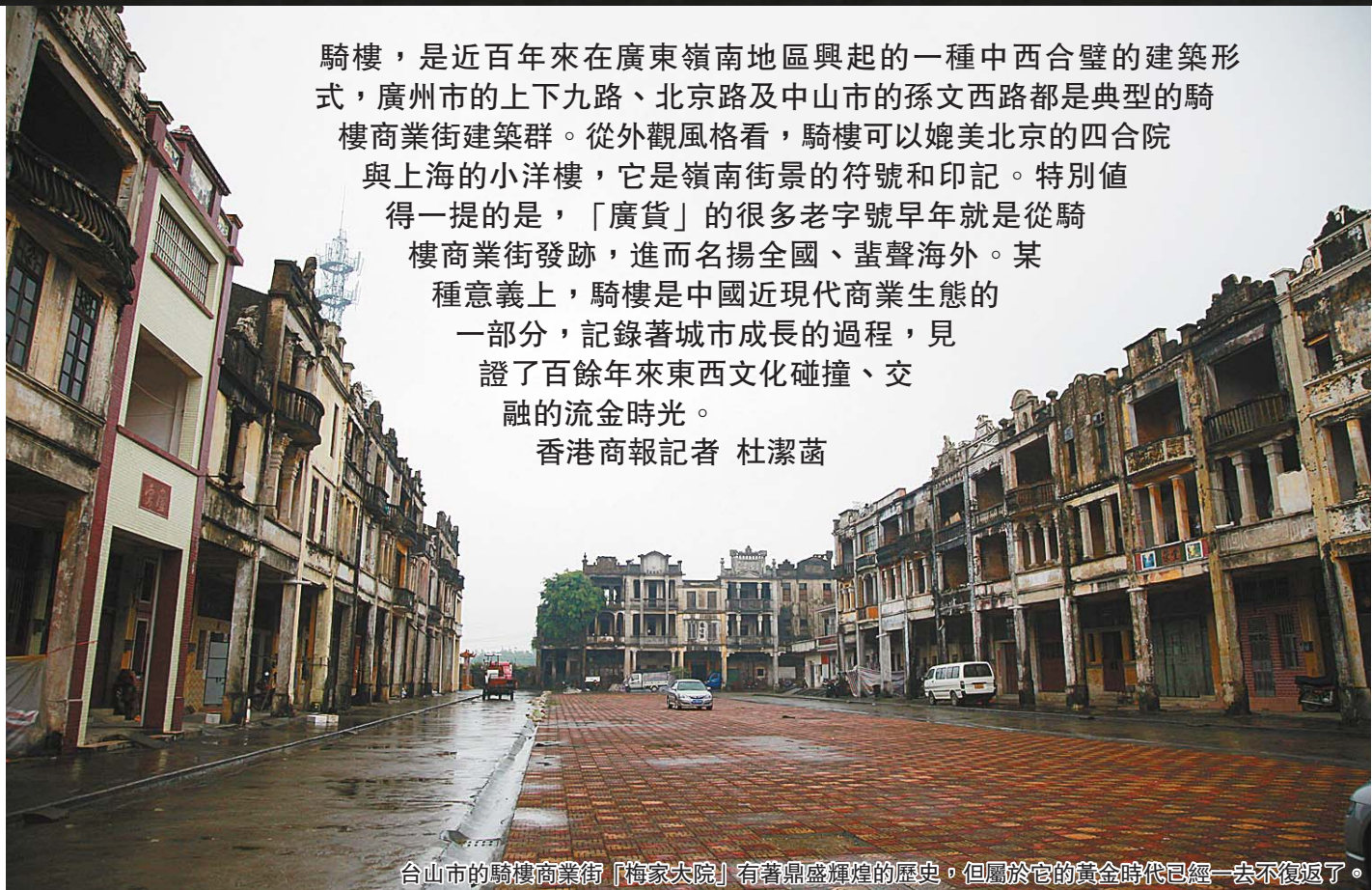


# 騎樓

## 百年風雨的嶺南印記



騎樓的建築形式在華南地區廣受歡迎。圖為海口騎樓商業街。



騎樓，是近百年來在廣東嶺南地區興起的一種中西合璧的建築形式，廣州市的上下九路、北京路及中山市的孫文西路都是典型的騎樓商業街建築群。從外觀風格看，騎樓可以媲美北京的四合院與上海的小洋樓，它是嶺南街景的符號和印記。特別值得一提的是，「廣貨」的很多老字號早年就是從騎樓商業街發跡，進而名揚全國、蜚聲海外。某種意義上，騎樓是中國近現代商業生態的一部分，記錄著城市成長的過程，見證了百餘年來東西文化碰撞、交融的流金時光。  
香港商報記者 杜潔茵

台山市的騎樓商業街「梅家大院」有著鼎盛輝煌的歷史，但屬於它的黃金時代已經一去不復返了。



騎樓商業街見證了現代商業的崛起。

### 文化融合：風從海上來

騎樓，是一個形象的建築稱謂，這種於清末民初流行於嶺南地區的建築常為2至4層高，一律在二層以上向外延伸至人行道、樓下以立柱支撐，使臨街界面的下層局部架空，形成柱廊式人行道，看去像是樓房「騎」在人行道上，故名。

作為近代騎樓商業街發祥地的廣州，在明清時期已是全國最重要、繁榮的通商口岸，尤其珠江沿岸的一德路、聖心教堂一帶早在鴉片戰爭前就是十行九鋪、民物殷阜的街市了。由於城鎮地價昂貴，臨街面尤甚，家家都希望有臨街商舖，因而「騎樓」這種由海外華僑帶回來的「下店上宅、商住合一」的建築形式一經出現，馬上得到人們的認同與喜愛，並迅速以廣州為中心，沿珠江水系輻射至珠三角各城市，以及廣西、福建、貴州、雲南、浙江、江西等地；在上海、武漢等城市，騎樓甚至成為「廣東街」的標誌、嶺南商業的文化標簽。

追溯騎樓的起源，普遍認為有三種。一種說法稱，18世紀下半葉，英國人來到印度南部的貝尼亞普庫爾，對當地炎熱的氣候極不適應，於是在住宅前加了一個外廊以避強光，造成較為涼爽的環境。隨著英國殖民勢力範圍的不斷擴大，這種以遮陽為主要功能的外廊式建築經由南亞、東南亞、東北亞而至中國。在鴉片戰爭後傳入香港、廣州，然後再北上到廈門及西入廣西等。也有人認為，騎樓建築最早見於2000年前的古希臘，因為其建築風格與古希臘時期（公元前5世紀—公元前4世紀）的「廊廡式商業建築」極為相似。還有學者認為，宋代出現的「檐廊式」沿街店舖才是騎樓的原型，《續資治通鑑長編》有寫道：「汴河堤岸……房廊，並撥隸戶都左曹，乃收課利」、「徙城之始，衢路顯敞，其後守吏增市廊以收課」。房廊和市廊都是檐廊式建築，與騎樓的建築空間形式有著相似之處。

騎樓建築風格中融入了大量的西方建築元素。在廣州的上下九路、一德路、東莞的大西路，中山的孫文西路，台山市的岡寧圩等地方保留的騎樓建築群，既有古希臘、古羅馬建築形象的「倩影」，也可尋到富有曲線動態美的「巴洛克」、「洛可可」裝飾痕跡；既有西歐文藝復興時期的風格，也有萌動拔節蓬勃向上的哥特風……但這些五花八門的「洋式店面」中，又還看得到濃郁的「中國風」，例如中國式的屋頂、琉璃瓦亭、滿洲窗等也都是騎樓建築的組成部分。可以說，騎樓是嶺南人以東方傳統審美觀念和民族心理對西方建築文化的重新審視和創造性吸收的成果，它是近百年來東西文化交流史上一個經典符號。

### 老字號：見證現代商業的崛起

騎樓建築群的一樓全部架空形成公共的人行道，可為過往行人遮陽擋雨，其建築特點對嶺南日照時數高、濕熱而多風雨的氣候而言，極具實用性。更為重要的是，騎樓不僅擴大了樓上的居住空間，且創造出既屬於每一家商店、又屬於整個街道而共有空間，模糊了顧客與行人的界限，縮短了商家與顧客的距離。

據老一輩廣州市民回憶，以前上下九、第十甫一帶騎樓街的老字號特別多，布匹成衣有「綸章」、鞋有「鶴鳴」、臘味有「皇上皇」，餐飲則有廣州酒家、陶陶居、蓮香樓等。中山四路、五路、六路一帶的騎樓街同樣是鱗次櫛比的老字號店舖，一派繁華商都的氣象。僅以中山四路為例，誕生於清代的百年老字號就有7家，包括「致美齋醬園」、出售文房用品的「三多軒」、「新以泰」、「孔旺記」、「惠如樓」、「妙奇香」

等。這些經過歲月洗禮的金漆招牌，在當時儼然是廣州的代名詞。

在中山的孫文西路，亦有著鼎盛輝煌的歷史。這條商業街古稱承恩街，1925年為紀念孫中山先生才改稱孫文路。民國初期，這裏已先後建起了匯豐百貨、先施公司、永安公司、思豪酒店等多座建築。發祥於此地的幾家百貨公司被認為是開啓中國百貨現代化的鑰匙，其創始人還涉足金融、服務、娛樂、股票等廣泛領域，從而把近代新式的商業運作模式帶進了上海和廣州等城市。時至今日，四大百貨公司的名稱已隨著時代的變遷而消滅，但商場的建築物今天仍能一一對應地找到舊址。歷史地標的真實存在，總能激發起後人思接千載的幽情，城市由此有了追憶，有了情韻。

### 盛景難留：在遺忘中緬懷

遺憾的是，經過百餘年的風風雨雨，廣州至少半數以上的騎樓已經在歷史的喧嘩中灰飛煙滅。例如，曾經繁華至極的第十八甫路騎樓建築群早年毀於戰火；由於城市建設的需要，解放路的騎樓又被「一鍋端」；而有幸剩下的騎樓也是傷痕累累、滿目瘡痍。屬於公房的因為資金捉襟見肘而年久失修，後期保護難以跟上；屬於私房的要麼沒人願住，任其破敗，要麼被裝上鋁合金窗、冷氣機等現代化設備，看上去極不協調；有的單位則肆意改建，將原來的風格破壞得面目全非。另一些城市的騎樓商業街亦無法逃脫衰敗、沒落的命運。

近幾年，各地方政府越來越重視騎樓的歷史價值，一部分建築得到了修復和保護。政府的資金投入雖能有效保存部分騎樓的建築形式，但騎樓的黃金時代終究是一去不復返了。如今，與它們有關的所有畫面似乎都被定格在英語中的一種時態，那就是「過去式」。



T5

遊牧現實

責任編輯 黃蓉瑾 朱求真  
美術編輯 黃坤華

二〇一三年一月七日 星期一

### 古橋百態

## 道道廊橋有誰知

溫州市泰順縣位於群山包圍之中，高山流水，綠意環繞，猶如一個寧靜避世的小村莊。但是就是這樣一個默默無聞的地方，卻因為擁有數量眾多、形態多樣的古廊橋而成爲世界橋樑史中不可忽視的地方。

據最新統計，泰順現存各式古橋樑500多座，而在衆多的古橋樑中，最出衆的當然是廊橋，至今在泰順仍保存完好的木結構古廊橋就多達32座，是福建、浙江一帶廊橋最集中的地方。至於爲什麼修那麼多的橋，這不僅是因爲泰順流水潺潺，橋也就自然成了當地最實用的過河工具，也因爲泰順當地有一個特殊的民俗。歷史上的泰順村落分散、交通偏僻，人們出外行走十幾里都難以見到人煙，

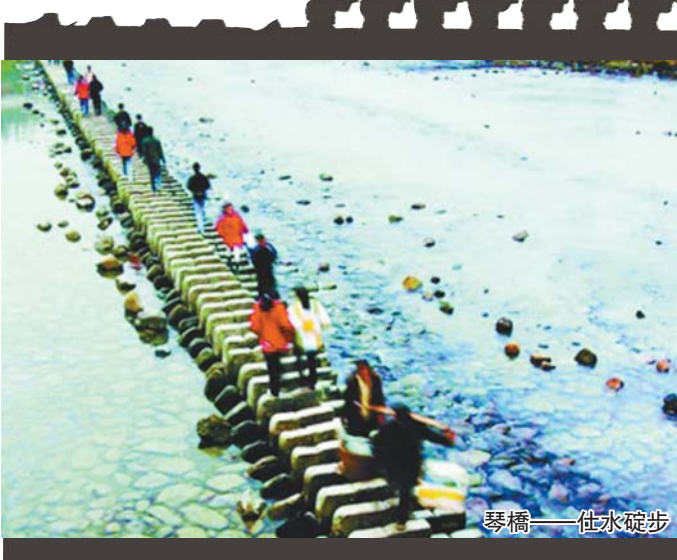
所以按照泰順先祖定下的規矩，在相隔一定里程的路邊上，一定要建一座供人歇腳的風雨亭，因此人們在橋上加蓋了屋簷，有的廊橋還有供人暫居的房間，充滿了人情味。

在泰順的衆多廊橋中，最讓人有感覺的是兩座橋——被稱爲「泗溪姐妹橋」的溪東和北澗兩座廊橋，兩座廊橋相距不到2公里，位於溪東上游的溪東橋已有400多年歷史了，兩頭翼角飛挑，猶如巨龍般頗有吞雲吐霧之勢。而北澗橋紅色漆木的橋身還有宮殿式重檐的設計讓它被譽爲「世上最美麗的廊橋」，看起來猶如一位嬌麗無比的新娘。

有一座造型特殊的橋，遠看好似一個石頭樁子浮出水面，卻是一座可以過河的橋，原來這就是全亞洲最長的「琴橋」——仕水碓步。當地人爲

「琴橋」作了一首打油詩：「遠看一條線，近看像拉鏈。細看是琴鍵，好像樓梯浮水面。」倒也貼切，別看這座「琴橋」看似簡單，卻也有200年歷史了。石碓共有223步，每步由兩塊平整條石塊砌成，平行分高、低兩級，可供二人交會而過。每塊石碓相隔0.6米，剛好是一個成年人步跨的長度，因此這條「琴橋」加起來的總長度有130米。至於爲什麼會建造這樣造型特殊的橋，聽說是因爲河水寬闊，水量太大，不太適宜建造跨河廊橋，因此古人因地制宜，將一個個石碓釘在水面下，成爲這種特殊的碓步橋。

這些古廊橋飛架在歲月流水之上，接通了古代與現代，接通了生老病死，抑或在潛意識裏，這就是古廊橋最吸引遊客的地方。



琴橋——仕水碓步



泰順的廊橋風景

### 大木場

## 山西中陽文廟



被徹底拆毀的成廟大成殿，只剩下幾根柱子。

山西中陽文廟大成殿，中陽文廟過去規模很大，早年被糧庫佔用，現僅存一座大成殿，明代建築，五間六椽，建築面積220平方米，非常有氣派的一座大殿，在文物匱乏的中陽縣非常難得，現在文廟所處位置已是縣城內的黃金地段，今年10月，文廟大成殿被徹底拆除，原址將用來建設一個商業地產項目「儒城國際」，縣裏計劃把大成殿遷到郊外重建。文物爲地產讓路，沒想到在偏僻的縣城也會發生！

## 山西沁水上木亭城隍廟



正殿瓦面多處殘損。

山西沁水上木亭城隍廟，很大的一組建築，正殿、獻亭等爲明代建築，戲樓等清代增修，現在廟裏的房子幾乎個個殘破，正殿瓦面脫落滲水嚴重，獻亭塌了大洞已經腐朽了多年；西廂今年垮塌了，壁畫正在被雨水侵蝕，如果沒有搶救措施，這座大廟用不了幾年就會塌毀殆盡。