

七夕 尋找愛情傳說發源地

七夕節始終和各種愛情傳說相連，《牛郎織女》、《白蛇傳》、《孟姜女》、《梁山伯與祝英台》並稱為中國四大民間愛情傳說。故事的主人公是否確有其人？故事的發源地又在哪裏？這都成為人們關注和爭論不休的話題。在這個美麗而浪漫的節日裏讓我們一起尋找愛情發源地。

香港商報記者 朱求真

南陽漢畫 畫像石中的「牛郎織女」

《牛郎織女》的故事最早見於《詩經》，說明此故事起源於先秦時代。到了漢代，牛郎織女的故事已臻成熟。結合資料分析，七夕節的起源始於楚國時期的漢水流域，因漢朝的興起，七夕節和牛郎織女的故事得到廣泛深入的流傳。

民俗學家張振犁先生在《中原古典神話流變論考》中也說：「牛郎叫如意，是南陽城西桑林村的人，織女從天上來到人間，與牛郎成親，親手教南陽一帶的姐妹們學會養蠶、抽絲、織綢緞。」不同的故事，指著相同的起源地，可見南陽具有產生牛郎織女神話的經濟與文化土壤。

據南陽市漢畫館工作人員介紹，有關牛郎織女的故事，在南陽出土的漢畫像石上可以得到佐證。漢畫館有一個表現牛郎織女的漢畫像石。此石於上世紀70年代在南陽北郊獨山東坡白灘村被發現，畫像石上有一牽牛星，星下畫一牛，牛前有一人作揚鞭牽牛

狀；左下角有一織女星，裏面跪坐著一位頭挽高髻的女子。從畫中可以看出，傳說中的老牛體形，和現在南陽黃牛是一樣的。

梁祝墓碑

見證淒美愛情

梁山伯與祝英台的愛情故事在中國民間家喻戶曉、婦孺皆知。但梁祝的故里究竟在哪裏，這一疑問一直縈繞在古今關注梁祝的人們心頭。

山東省微山縣馬坡鄉出土的梁祝墓碑，為研究梁祝文化提供了重大的參考價值。此碑上首篆刻的「梁山伯祝英台墓記」字樣清晰可見，另有800餘字楷體碑文對梁祝故事進行詳細記載。

以前人們聽到、看到的梁祝故事，大都認為梁山伯祝英台家在浙江寧波，在很多人的印象中梁山伯祝英台是「南方人」。其實，梁山伯祝英台家在孔孟故里、梁祝同在嶗山讀書的故事很早就地方曲藝演唱中流傳，至今在微山縣、濟寧任城區梁祝故居村莊仍在，家族後裔尚存，並承認梁祝為其祖先。在鄒城嶗山，至今還有梁祝讀書洞遺蹟。國內目前發現的梁祝墓多達10處，但濟寧馬坡明代梁祝墓記碑，是惟一有文字記載梁祝故事且內容比較詳細的碑，也是立碑時間最早的。浙江寧波所立的一塊碑時間為明嘉靖丁未臘月(1574)，比馬坡墓碑晚了近60年，而且碑文只有「晉琴，義婦家」幾個字。馬坡梁祝墓記碑的出土是梁祝家鄉在山東濟寧最為有力的史證。

山海關

孟姜女為愛哭倒八百里長城

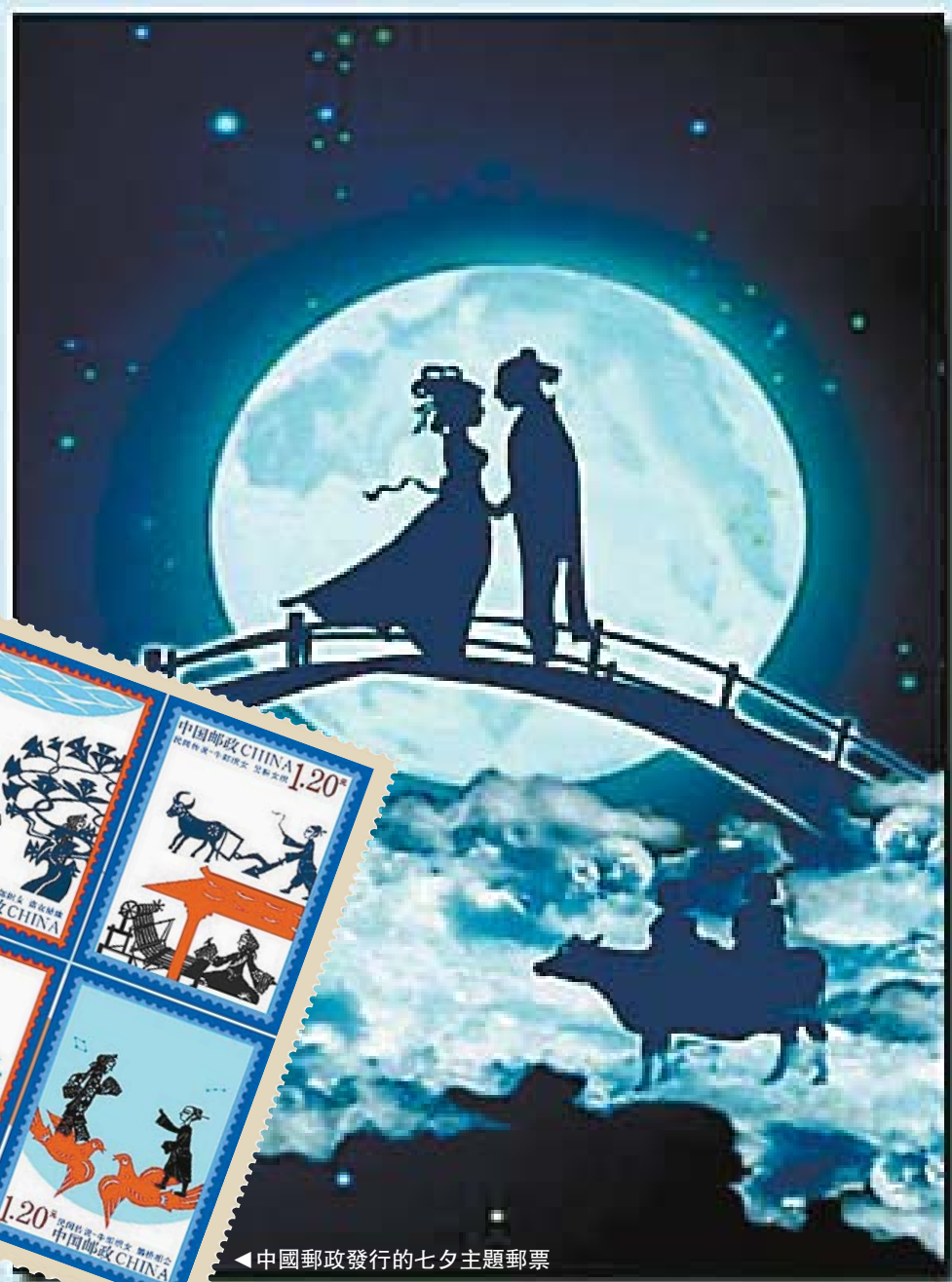
在距離山海關不遠的地方有不是很大壯麗恢宏的廟宇——孟姜女廟，但來這裏的香客卻不少，有人慕名而來，也有人特別拜訪，因為在秦皇島附近，海景很美、天氣也不錯，是個情侶結伴出遊的好去處。孟姜女的故事給很多人的感覺是悲情的，但她對愛情是執著和堅守卻是感動上蒼的，她與戀人青梅竹馬、一生相許，但天不從人願。其夫范喜良被魏王徵召修築長城，勞累而死，被埋於長城之下。孟姜女千里尋夫，感動天地，哭倒長城八百里，露出了丈夫的屍骨。秦始皇不但對其遭遇毫無同情之心，反而垂涎孟姜女的美貌，欲納為妃，孟姜女不畏強暴，縱身跳進茫茫大海殉夫而死。

孟姜女廟景區坐落於山海關以東6.5公里的鳳凰山上，由貞女祠和孟姜女苑組成。貞女祠始建於宋代以前，明萬曆年間二十二年(1594)主事張棟重修，為河北省重點文物保護單位。廟宇前有108級台階直通山門，廟上紅色圍牆內有前後兩殿及鐘樓、振衣亭、望夫石等景觀。廟後建有江南水鄉風格的園林觀賞區——孟姜女東西配殿，再現中國四大民間傳說之首的「孟姜女的故事」全景。

鎮江

白娘子千年愛一回

鎮江是一座底蘊深厚、人文薈萃的歷史文化名城，是南京都市圈核心層城市。鎮江有3000多年文字記載的悠久歷史，是吳文化的重要發祥地，不僅是「甘露寺劉備招親」、



中國郵政發行的七夕主題郵票



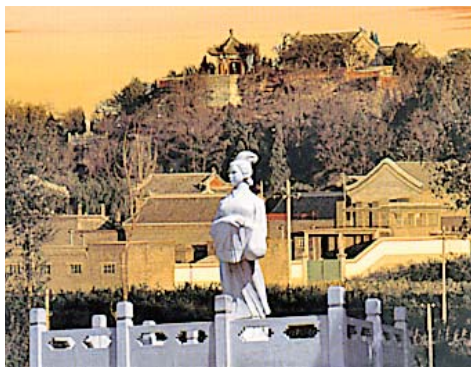
「白娘子水漫金山」等傳說的發源地，也是《文心雕龍》、《昭明文選》、《夢溪筆談》等巨著的誕生地。

作為中國四大民間傳說之一，《白蛇傳》故事最早發源地在鎮江，初唐時鎮江就有了金山寺和向佛伏白蛇的原始傳說。《白蛇傳》中的「水漫金山」，已成為中國人民一句流行的口頭俗語，並收錄進了《漢語大詞典》。「金山寺」、「保和堂」、「白龍洞」、「法海洞」等鎮江現有的景觀，既是《白蛇傳》故事的佐證，又成為可以印證的「可信物」，是《白蛇傳》口頭遺產的重要依據。

91歲高齡的著名民間文藝學家王驥先生認為：白蛇傳的鎮江源，「不僅確實存在，而且比杭州一源的產生時代更早一些，故事情節也更為具體。」

千百年來，鎮江已形成了一個以《白蛇傳》傳說口頭傳承的文化空間，在民間不停地用各種形式重複演著《白蛇傳》傳說文化遺產。每逢端午佳節，鎮江有遊覽金山的習俗，參觀白龍洞、法海洞，青年男女跪拜白娘子，誓表永遠恩愛。鎮江各個劇場、書場(在農村搭台演出)都輪番演出有關《白蛇傳》的戲曲、曲藝，民間戲曲《上金山》、清曲《水漫金山》等就是代表作；在老百姓家裏，每到端午節，家家戶戶喝「雄黃酒」，演繹

與《白蛇傳》傳說有關的故事等；每家中藥店門口均發放中草藥熬製的免費避暑湯藥……所有這些與《白蛇傳》傳說有關的特異民俗事項，都成為鎮江《白蛇傳》傳說文化空間的文化要素。



山海關孟姜女塑像



京劇演繹的《白蛇傳》



微山縣馬坡鄉出土的梁祝墓記碑

紫禁城太和殿的屋脊 珍奇異獸動物園

太和殿，俗稱「金鑾殿」，位於紫禁城南北主軸線的顯要位置，明永樂十八年(1420年)建成，稱奉天殿。嘉靖四十四年(1562年)改稱皇極殿。清順治二年(1645年)改今名。自建成後屢遭焚毀，又多次重建，今天所見為清代康熙三十四年(1695年)重建後的形制。

作為明清皇帝辦公和居住的場所，紫禁城宮殿的規格建制很有講究，在這些宮殿的屋脊上，設有各種珍奇異獸。

太和殿的屋脊可分為正脊和垂脊。

脊，在正脊和垂脊的結合處兩端，各有一隻鴟吻(又稱鸞吻，龍九子之一，屬水，有避火之意)。在垂脊上有很多珍奇異獸的造型，這些可愛的小動物們根據宮殿級別的不同，數量也是有嚴格的規定的。以紫禁城太和殿屋脊上的數量最多。

垂脊最前端的是騎鳳仙人，這位的作用是固定垂脊下端的第一塊瓦件。垂脊最後的那位，叫做垂獸，作用是防止垂脊上的瓦件下滑，加固屋脊相交位置的結合部。這兩位裏面都是有瓦釘的，在還沒形成騎鳳仙人和垂獸之前，這兩個位置都是由瓦釘來固定的，所以它們的出現，應該也有裝飾之功用。

仙人與垂獸之間的這些位統稱「走獸」。騎鳳仙人後面依次為龍、鳳、獅子、天馬、海馬、狻猊、狎魚、獬豸、斗牛、行什，共十個，太和殿的規格建制最高。它們都有祥瑞之意，又能顯現出皇家的威嚴和地位的崇高，而實際的用途則是裝飾和固定脊瓦。



太和殿



太和殿屋脊上的瑞獸

大木 陽

山西新絳三官廟

山西新絳三官廟，第六批國保古建，現存元代正殿和獻亭，獻亭現在是一家水暖店，正殿關閉多年，後檐屋頂破損椽風折斷，殿內漏水致使西山處兩尊元代彩塑完全粉化。已經成為最高級別的文保單位，多年來連最基本的維護都沒有，房子破了可以修，國寶級的彩塑如何補救？這座廟就在縣城內，近在咫尺卻視而不見！文物遭到如此破壞不僅僅是缺錢的問題，很多時候是缺一顆人心！



正殿後檐破損嚴重



後檐椽已斷

山西新絳光村玉帝廟

山西新絳光村玉帝廟，正殿元代，完全塌了一間，殘存兩間，這兩間也有不少滲漏了，彩繪被不斷侵蝕，元代建築在運城地區並不多見，早發現的不少已成國保，希望玉帝廟也能得到很好保護。



樑架彩繪已被滲水侵蝕



玉帝廟正視