

易斐解讀《桃花源記》

凡傳世的文章皆通道



易斐女士在國學研究方面有著很深的造詣。

現居香港的易斐女士是張之洞的曾外孫女，家學淵源使她不僅寫得一手漂亮的書法，更在國學研究方面有著很深的造詣。她認為，中國文化之根本在於一個「道」字，天道之「道」。儒釋道三家的本源都是「道」，只是有著不同的解讀方式，才被後人人為地分開。凡傳世的好文章都通「道」，都折射出天人合一的智慧。

香港商報記者 王長久 傅思嘉

感悟無邊的禪意

《桃花源記》是東晉陶淵明的傳世名篇，世人雖然對它耳熟能詳，但沒有多少人知道它本是《避秦時亂》的詩序。序流傳，詩湮沒，只因這序寫得太精妙，不僅譏諷了時世，反映出人們的追求和嚮往，更蘊藏著高深的哲理、無邊的禪意。

《桃》開篇即述「武陵人捕魚為業……忘路之遠近，忽逢桃花林」，易斐老師將這句話解讀為「忘路之遠近，『才』逢桃花林」，所謂「忘路之遠近」，就是把該忘記的忘記，你才能打破常規、打破正常的思維，只有這樣，才能見到生命中最美好的東西。易老師說：「你們沒打過佛偈的人不能真正理解這句話，天天只知道上班下班，只會為名利而忙碌的人，根本看不到生命之光。」漁人迷失了路途，遠離了塵世，也就遠離了俗念，所以他才能看到「山有小口，彷彿若有光」，這光，就隱喻著生命之光。

漁人是怎樣進入桃花源的？——「便捨船，從口入」。這船，是他賴以生存的工具，捨掉了船，就意味着捨棄了日常生活中的營營役役、疲於奔命，徹底淨化了心靈。

堅持才能豁然開朗

漁人進入山洞後，「初極狹，才通人」，試想在我們生活中，有什麼事情可以跳脫「初極狹」的階段呢？學習、工作、做生意……世間種種，都要經過一段狹窄的道路，只有堅持下去，「復行數十步」才能到達一個「豁然開朗」的境界。之後，漁人便真正進入了桃花源，這裏土地肥沃、屋舍整齊，男耕女織、雞犬相聞。為什麼這裏會如此祥和？因為這裏是「絕境」。數百年前，一群秦人到此避亂，「不復出焉，遂與外人間隔」，遠離了塵世的戰火和殺戮，更遠離了塵世的喧囂和浮躁，只有這一方絕對寧靜、絕對純潔的淨土，才能養育出「黃髮垂髫，怡然自樂」的人間天堂。

漁人在桃花源得到了隱居於此的村民的盛情款待，盡享美食瓊漿，「停數日」，便向村民們告辭。這些隱士為了守護家園的寧靜，叮囑漁人「不足為外人道也」。離開桃花源後，漁人找到了他的船，他的腳踏



船的那一刻，便意味著他已重臨人間，他又變回那個滿心經營滿心算計的凡夫俗子了。他在歸程中「處處志之」，這個「志」不僅顯示出他心機深重，也流露出他對桃花源的無限留戀，或許他也希望那一方淨土能在他生命中留下更多美麗的印記。

世人心中再無桃花源

但終於，他還是不能擺脫一個凡夫俗子的邪念，背棄了自己不為外人道的諾言。他來到太守面前：「報告長官，有人在你眼皮子底下成立了一個小王國，他們日子過得真好，還不交稅……」

於是，太守派出一群人尋找桃花源，當然，他們「不復得路」。將他們阻隔在桃源之外的，不是錯綜複雜的水路，也不是水上淒淒迷迷的煙霧，而是他們滿腹的奸詐滿心的雜念。

「南陽劉子驥，高尚士也」，這位高人，以超凡脫俗擺脫塵世為追求。他去尋找桃源，同樣是尋找自己的理想，但是沒有結果，「尋病終」。

「後遂無問津者」，這是個沉重的結尾，這預示著，劉子驥以後，世人心中再無桃花源。易老師說：「現在的中國人年輕人，罔顧祖先教誨，盲目迷戀西方文化，他們心中沒有桃花源；世界人的眼中也沒有桃花源，他們丟掉了莎士比亞，覺得那不能賺錢……」

《桃花源記》的偉大，在於它暗合了佛家「色即是空，空即是色」的禪機。漁人忘路捨船，無意間進入「色即是空」的臻境，擺脫了對萬物的執情，身心得以自在，所以能找到極樂化境桃花源；劉子驥本是高尚士，談空而戀空，耽靜反為靜伏，誤入「空即是色」的迷霧，才會尋桃源未果。正是這一縷禪意，使得《桃花源記》這篇文章直通天道，流芳百世。

中國傳統文化的本源就是一個「道」，儒釋道雖分為三家，卻都離不開這個「道」字，無論修身齊家也好，撰文著書也罷，都要融匯儒家仁義禮智信的道德觀、釋家濟世救人的生觀、道家萬物同源天人合一的世界觀，只有領悟了「道」的深意，才是真正理解了中國的傳統文化。

《桃花源記》是東晉陶淵明的傳世名篇，行文精妙，不僅譏諷了時世，反映出人們的追求和嚮往，更蘊藏著高深的哲理、無邊的禪意。



微歷史

吹牛的起源

從前宰羊時放完血，屠夫會在羊的腿上割開一個小口，把嘴湊上去使勁往裏吹氣，直到羊全身都膨脹起來，用刀輕輕一拉，皮就會自己裂開。這叫吹羊。如果誰要說可以把牛皮吹起來，那就是說大話了，因為牛皮很大，而且非常堅韌，根本吹不起來。所以吹牛就是說大話的代名詞。

張作霖對待下屬

張作霖要辦兵工廠，派手下到上海買軍需。結果那兩人去賭場，輸了個光光，發電報回去，無顏見大帥，要跳黃浦江。張大罵那兩人輸錢跳江丟人，匯了原來雙倍的錢，讓他倆一半的錢繼續去賭，另一半買軍需。這次兩人贏了幾倍的錢，感恩大帥，把錢都買了軍需，建造的兵工廠大大超出規模。

北宋大家歐陽修逝世 940 年

8月9日是文學改革家歐陽修逝世940週年的日子。歐陽修是北宋卓越的文學家、史學家。他大力倡導詩文革新運動，改革了唐末到宋初的形式主義文風和詩風，取得了顯著成績。北宋以及南宋後很多文人學者都很稱讚他的散文的平易風格。他的文風，還一直影響到元、明、清各代。宋初，在暫時承平的社會環境裏，貴族文人集團提倡的西昆體詩賦充斥文壇，浮華繁縟，並無社會意義，卻曾風靡一時。為了矯正西昆體的流弊，歐陽修大力提倡古文。他自幼愛讀韓愈文集，出仕後親自校訂韓文，刊行天下。歐陽修在文學觀點上師承韓愈，主張明道致用。他強調道對文的決定作用，以「道」為內容，為本質，以「文」為形式，為工具。歐陽修在文學創作上的成就，以散文為最高。

蘇軾評其文時說：「論大道似韓愈，論本似陸贄，紀事似司馬遷，詩賦似李白」。但歐陽修雖素慕韓文的深厚雄博，汪洋恣肆，但並不亦步亦趨。歐陽修一生寫了500餘篇散文，各體兼備，有政論文、史論文、記事文、抒情文和筆記文等。他的散文大都內容充實，氣勢旺盛，深入淺出，精煉流暢，敘事說理，娓娓動聽，抒情寫景，引人入勝，寓奇於平，一新文壇面目。他的許多政論作品，如《本論》《原弊》《與高司諫書》《朋黨論》《新五代史·伶官傳序》等，恪守自己「明道」、「致用」的主張，緊密聯繫當時政治鬥爭，指摘時弊，思想尖銳，語言明快，表現了一種匡時救世的懷抱。他還寫了不少抒情、敘事散文，也大都情景交融，搖曳多姿。不論是諷

世刺政，還是悼亡憶舊，乃至登臨遊覽之作，無不充分体现他那那種從容寬厚、真率自然的藝術個性。歐陽修一生著述繁富，成績斐然。除文學外，經學研究《詩》、《易》、《春秋》，能不拘守前人之說，有獨到見解；金石學為開闢之功，編輯和整理了周代至隋唐的金石器物、銘文碑刻上千，並撰寫成《集古錄跋尾》十卷四百多篇，簡稱《集古錄》，是今存最早的金石學著作；史學成就尤偉，除了參加修定《新唐書》250卷外，又自撰《五代史記》、《新五代史》，總結五代的歷史經驗，意在引為鑒戒。歐陽修書法亦著稱於世，其書法受顏真卿影響較深。朱熹說：「歐陽公作字如其為人，外若優遊，中實剛勁。」

易經很有趣 (十五)



小有積蓄

台灣大學哲學系教授 傅佩榮

人群聚集之後，就會小有積蓄。易經在比卦之後出現的是小畜卦，卦象為風天小畜(☱)。本卦五陽一陰，所以六四是主爻，要以一個陰爻來照顧五個陽爻。陰爻稱小，陽爻稱大，這是以小畜大，所以名為小畜。

《大象傳》說：「風行天上，小畜。君子以懿文德。」風在天上，依然是密雲不雨的情況，此時必須累積能量，準備將來一展身手。君子要美化自己的文采與道德，程頤說：「君子所蘊蓄者，大則道德經綸之業，小則文章才藝。」孔子在《論語季氏》談到「遠人不服，則修文德以來之」，提醒政治人物重視文德。對於一般人又何嘗不是如此？不能只是存錢而忽略修養。

易經強調變化，而變化指向未來。於是我們看到像「懿文德」這樣的要求，其實是在人們小有積蓄之後才有這種機會的。且看六爻怎麼說？

- 初九：復自道，何其咎？吉。
- 九二：牽復，吉。
- 九三：與說(脫)輻，夫妻反目。
- 六四：有孚，血去惕出，無咎。
- 九五：有孚學如，富以其鄰。
- 上九：既雨既處，尚德載。婦貞厲。月既望，君子征凶。

富而好禮，重視文德

本卦以六四為主爻，上卦為巽為長女，亦為婦。如此一來，對九三最為不利，因為九三在下幹，為夫，屈居六四之下，有如夫妻反目。換個角度來看，一個家庭若想小有積蓄，要由妻子管錢。所謂巽卦，它可以展現為「多白眼」(反目)，也可以展現「近利市三倍」(有利)。

這個近利市三倍的結果顯示於九五的「富以其鄰」。到了上九，密雲不雨的情形改變為時機成熟，可以下雨也可以安居。古代以雨為恩澤，因此有安居之象。但是，接著說「婦貞厲」又是何意？在此「貞」字是指「按照這種方式堅持下去」，亦即婦人一直當家，那麼結果將有危險，就像月亮已經到了十六日，滿過頭了。月盈則虛，這是不變的消長原則，怎能不注意呢？

「尚德載」是推崇道德滿載，可以呼應《大象傳》所謂的「懿文德」。有錢之後，許多問題才剛開始。子貢認為「富而無驕」算是不錯的修養，孔子則認為還可以再提升到「富而好禮」的層次。生活條件趨於富裕時，人們需要的是教育以及文化素養。這時考慮得除了個人的上進之心，還有整個社會的風氣走向。文化是需要倡導的，至於教育則更是國家的百年大業。

詩經

經典名句

- 彼採蕭兮，一日不見，如三秋兮。  
出自《詩經·國風·王風·採葛》  
譯：採蕭的姑娘，一天看不見，猶似三季長。
- 它山之石，可以攻玉。  
出自《詩經·小雅·鶴鳴》  
譯：它鄉山上的寶石，同樣可以雕刻成玉器。
- 靡不有初，鮮克有終。  
出自《詩經·大雅·蕩》  
譯：開始還能有些法度，可惜很少能得善終。誰向善都有個開始，但很少能堅持到底。
- 關關雎鳩，在河之舟，窈窕淑女，君子好逑。  
出自《詩經·國風·周南·關雎》  
譯：水鳥應和聲聲唱，成雙成河灘。美麗賢德的，正是我的好伴侶。