

文化東方

28期

2012年8月19日 星期日

聯繫電話：25905558

深圳聯絡方式：86-755-83518896

郵箱：HKCDWH@126.COM

今日導讀

T2 佛法活法
釋寬靜 釋普善 佛堂住持

T3 國學英華
易斐解讀《桃花源記》

T4 藝聞典藏
陳成球談香港現代水墨

T5 游牧現實
尋找七夕傳說發源地

T6 風俗民情
南京雲錦的跌宕命運

T7 養生之道
張寶旬微博傳秘方

T8 雅致生活
五千年前有煎餅

香港，一個繁華的國際化大都市，被譽為中西方文化交融的地方。在這裏，有一位名門之後——提出「中學為體，西學為用」的清朝洋務運動代表人物張之洞後人易斐卻在慨歎：香港的中華傳統文化傳承危機日甚一日，亟待改善。她以一己之力在港創辦鴻苑傳統文化學校，並在香港、內地及韓國等地講學，大聲疾呼：中國傳統文化是個寶貝。8月12日，她在接受本報記者專訪時說，漢字就是用字形體現天道，傳承傳統文化應從深入了解漢字背後的文化開始。

香港商報記者 王長久
實習記者 傅思嘉

漢字是用來載道的

課堂上，易斐女士將由甲骨文到楷書的演變過程展示給學生看，每個字都有一個故事，或以字謎順口溜加深印象，好似「羊」字，上面兩點像羊的角，三橫一豎組成了羊身；如果再給羊加個邊旁，便成了吉祥的「祥」字了。又好似「貝」字，古時曾將貝殼當貨幣，隨著時代變遷，凡「貝」字旁的字多與金融有關，如「貪」、「貧」、「賤」等。而「安」字，意含女人不出門，家才能平安，反映東方的傳統道德觀。

漢字是表意字，這當中蘊藏了我們祖先的智慧。首先，倉頡造字的故事告訴我們，文字最早是應先民觀天、祭天，溝通天人的需要而產生的，每個漢字都體現了天人之道。中華文明就是先民觀察天象進而將天象升華為天道，再根據天道建立起來的，中國七千年的歷史就是替天行道的歷史，中國的文字都是用來載道的，每個字後面都有道可言。如「王」字就是「天地人三才合一」的意思，體現的是王道；「帝」就是「上星」即北辰，體現的是「中國」之道。易斐女士的姓「易」字就是上日下月，時刻不停地變化。變化一周就是「周易」。

方塊字裏識歷史

在易斐的語文課上，平淡無奇的方塊字，個個都有「典故」。繁體的「家」字，說學家裏要養豬，體現了中國古代農業社會的特徵；「信」字，當語言和人平齊，不誇大也不縮小，就可信；憤、恨、惱、憎皆因心偏；愁、悲，是因為愁心往下沉；只有心中中間時才生「愛」，才會「寧」靜；為金錢而大動干戈即為「戩」。

在她看來，文字的演變，往往折射出中國歷史和社會的演變。秦始皇統一六國後，人們渴望和平，所以發明了小篆這種沒有折角、圓潤的字形。字不離形，形不離義，義不離文，寓理於樂。孩子們聽得津津有味，他們覺得「聆聽故事一樣，很有意思」。易斐想做的，正是讓孩子們在識字的時候，能夠同時學文化，在不知不覺中領會東方文化的傳統美德，感受上古社會的風貌，印證中華文明史實。

易斐女士正計劃向內地發展，她有一種強烈的弘道的使命感。她說，傳統文化是個寶貝，不能在我們這一代失傳了。



易斐指導孩子們習漢字書法

切入點，讓孩子們從興趣入手，進而學習效果會更好。她有書法的功底，就決定從書法入手。2003年開始自己創辦了鴻苑傳統文化學校，她的目的就是教孩子們習漢字書法，學傳統文化。

五千年文明「字」功不可沒

易斐認為，教授傳統文化，首先應從漢字開始。中華民族能有五千年燦爛文明，「字」功不可沒，因為它是主要的信息載體。從中國第一次文字統一的秦篆入手，到漢隸、唐楷，她的學生都是邊學書法，邊學歷史。「當孩子們學過幾種字形後，中國歷史的基本概況就心中有數了。」她說。

易斐說，香港青少年的中文程度與年齡不成正比，比內地和台灣的水平低很多。一個孩子的中文程度，直接影響到其邏輯思維能力的提高。年輕人學好中文，不僅能提高他的文化底蘊，而且有助於提高其創造力和競爭力，通過學習和認識中華文化，令小孩培養正確的道德觀、孝順父母、關心社會、關心國家。

兒童在3歲至13歲是學習的黃金期，香港的孩子，特別是富裕家庭的孩子，長期面對的是非備，僅周末與父母相聚又要去打波、彈琴、跳芭蕾舞、補習中英數，他們學習的大多是將來的生存技能。香港兒童識漢字困難，特別是國際學校的孩子普遍喜歡英文，回國中文。鴻苑的課程致力於兒童的道德、基礎知識的灌輸。孩子們喜歡讀句子整齊、朗朗上口的韻文，易斐女士便編了許多此類的讀物，如「全球土地很有限，三山六水一分田。世界人口60億，生存養息全靠它。」「古埃及，巴比倫，恆河之畔古印度，黃河流域有中華，四大古國各燦爛，人類文明曙光現。」像這樣簡單的兒歌，孩子們背起來很容易，也起到了在學字的過程中背記有用的知識的效果。

走進鴻苑，人手一張中國地圖、歷代紀元表，在講課、做遊戲中灌輸史、地知識，力求將「時空概念」在兒時弄清楚，為今後的學習帶來方便。

數十個孩子在課餘時間，到這個教室裏臨摹字帖、學習中文。易斐說，很多家長送孩子來學書法，都是抱著讓孩子在電腦時代也能寫一手漂亮字的想法。但她強調，兒童學書法可增強恆心，磨練意志，提高審美觀，這將讓他們終生受益。



孩子們在認真臨摹字帖、學習中文。

最感觸曾外祖父興學辦校

香港灣仔軒尼詩道商業繁華，燈紅酒綠，敲開鴻苑傳統文化學校兩扇古色古香的木門，我們恍然進入另外一個世界：一簾簾仿古窗紗將這裏和喧囂隔開，30多平方米的室內，木雕花窗、唐式桌椅，典雅舒適。一群身穿唐裝的稚童，在古樂聲繞下正懸肘揮毫。一些孩子的家長也受到了熏染，加入學生的行列，有一位家長學習時間不長卻已經拿到了書法的七級證書。

易斐一說話就能聽出北京味，字正腔圓的，原來年輕的時候她在部隊真的做過播音員，後來在香港電台也工作過。同樣一身唐裝的她舉手投足之間流露出大家閨秀特有的氣質，如果不是她自己介紹，很難想像她已年近花甲。

易斐女士是張之洞的後人，家學淵源。但她不喜歡拿先輩來說事，她說，自己對曾外祖父了解比較多，最有感觸的不是張之洞洋務運動的成就，不是鼎鼎大名的「漢陽造」，而是張之洞在湖北武漢興辦了120多所學校。她說，中國古代的政治家基本上也都是教育家，重視教育是他們共同的特點，張之洞也是這方面的代表。

傳統文化傳承是問題

易斐是1990年來香港，為了供女兒在國外讀書，她最多的時候同時打5份工。先後在香港的經濟日報、天天日報、香港商報、明報、星島日報等媒體工作過。憑藉家傳和自己的努力，她的書法自成一派，受到了南懷瑾先生等的好評。

在香港時間長了，對香港的文化了解也多了。她感到，香港在英國人逾百年的殖民統治之下，官方語言一直是以英文為主，中文不受重視。孩子們從小接觸英文較多，反而識漢字成了一大難題。學生學習以應付考試為主，對自然的了解，特別是對中國傳統文化的了解少得可憐。她有一次做了一個調查：問太陽是從哪裏升起來的，竟然有一半說是從西邊。你要問他們中國的首都在哪裏，領導人是誰，他們不少答不上來。如果你問他們一點傳統文化的東西，那就更是笑話百出。她說，香港是中西方文化交匯之地，但中西方文化在這裏是不對稱的，香港人，尤其是青少年亟須補上中國傳統文化這一課。

她說，中國傳統文化博大精深，富有大量「養分」，而這些「養分」往往是目前香港學校教育所欠缺的。她也進行了考察，看到本港也有不少國學班，但基本上都是拿四書五經來讓孩子們讀，死記硬背，效果並不好。她認為，傳授中國傳統文化需要有一個好的



易斐為「振興漢陽造精神論壇」題字



易斐講解書法之「道」

易斐：

傳承傳統文化從漢字開始

漢字就是用字形體現天道

曾外祖父影響做人和為學

「曾外祖父對我們的影響，更多地體現在做人和為學上。」張之洞曾外孫女易斐告訴記者，自己和妹妹之所以都致力於興學和弘揚傳統文化，與曾外祖父的影響不無關係。她的妹妹易菁是清華大學客座教授、華夏傳統文化學院院長，易菁和易斐兩姐妹，是張之洞三女兒的孫女。易斐說，祖母曾在北京輔仁大學任教，小時候經常帶著她們姐妹到北海靜心齋的中央文史館，找康有為的女兒康同壁等聊天。

易斐說，因為當時年紀尚小，祖母給他們講的張之洞的事蹟，多和生活與修身養性有關，對於他的政績和政治活動了解不多。「平常謂中國不貧於財，而貧於人才，故以

興學為求才治國之首務。」易斐說，張之洞為官注重發展教育，在湖北就辦了幾百所學校，一生功績，辦學最為後人稱道。和平時期，最重要事業是辦學。易斐說，如今她和妹妹，分別在徐州和香港興辦學校，弘揚傳統文化，並取得了不錯的業績。

故宮不該是現在的樣子

採訪中，她給記者看一篇近日完成的小文《殘陽裏的故宮角樓》，講述了她的童年和青少年時代的往事。她是和奶奶及婆婆長大的，婆婆家住在景山東街，對面是故宮。黃昏，奶奶和婆婆常常牽著她的小手在高高的紅牆下散步。近年來她再到故宮參觀，心中

總不是個滋味，她深刻地感受到今日傳統文化之凋敝：故宮被孤零零地圍困在現代化的水泥森林之中，那樣無助。故宮裏遊人如織，但到處可見灰塵，與幼年時眼中的故宮完全不同。記得50年前的故宮到處一塵不染，顯示它的莊嚴。

對於內地興起的傳統文化熱，她也有自己的看法，她說，傳統文化熱也改了味，有的像街頭說書的，更有甚者它成了一種時髦，還可以經商，這與傳統文化的真意相去甚遠。

她說，過去中國人一做事先要問道，現在人一做事先要問錢。古人問道，所以都江堰兩千年屹立而不倒；現在的人問錢，豆腐渣工程就會屢見不鮮。