

**行謙而得各方支持的小畜卦**

小畜卦為五陽一陰之卦，六四爻為一卦之主，誠如《象傳》所云：「柔得位而上下應之，曰小畜。」由於《周易》精神崇陽抑陰，這裏的「小」指陰爻，「畜」乃指五陽同時匯歸六四爻。

王弼云：「夫少者多之所貴也，寡者衆之所宗也。一卦五陽而一陰，則一陰爲之主矣。夫陰之所求者陽也，陽之所求者陰也。陽苟一焉，五陰何得不同而從之！故陰爻雖賤而爲一卦之主者，處其至少之地也。」這說明物以罕爲貴的道理，就人事而言，則在群體中只要磊落光明，正己不求於人，對他人則有助有應，如此則自身地位雖卑而仍受人敬重。

《大象傳》云：「風行天上，小畜；君子以懿文德。」天之上風，光明可見，風與化義相聯，故言君子以修文德爲美。

大畜卦䷙之《大象傳》云：「天在山中，大畜；君子以多識前言往行，以畜其德。」山下有天，故云天在山中，山八風不動，故以有中爲美，是故言博聞多識以裕養德性。兩卦對比言之，小畜卦以修文德顯現其美，大畜卦則以累積學問以貞定德性。

初九正應六四：乾之初爻上應互離之中爻，一片光明。初與四皆得位有應，合乎理法，自不會有咎。

九二敵應九五：因五陽共赴一陰，故九二牽連而歸附於六四。

九三敵應上九：敵應則風行不順，密雲不雨，故事物情皆不順，夫妻反目不和，車輛脫輪輻。

六四正應初九：四爻在互離，離火色赤，故言血，下應初九，故言血去惕出。本爻當位承陽，表現隨順謙和之德，亦能有應於初爻，是以位雖卑微而能安於其位。

九五敵應九二：九五爲卦中陽爻之主，故牽繫其餘陽爻以附四爻，故使四爻有所畜聚，成就小畜之象。

上九敵應九三：下互兌爲澤，雨止積水成澤。然敵應不順，上爻處一卦之極，以六子卦言之，上卦長女之巽，與第三爻所在之下卦乾父、下互兌少女，上互離中女敵應，故此爻言婦貞厲；由卦象言之，乃此年紀稍長之女子，與父母不和，姊妹間亦不睦。居此爻位不能志得意滿，當如月之將圓便可，否則便有日中則仄之虞，形勢逆轉矣。

鄧立光

鄧立光簡介：香港大學中文系博士，香港學術及職業資歷評審局（中國哲學）學科專家、國際易學聯合會常務理事，以《周易》、先秦諸子、宋明理學、現代新儒學、道家與道教、佛學為研究重點，兼研究傳統文化之現代意義等。

## 搬屋入伙你要知

早前是中國鬼節月，筆者跟茶餐廳老闆分外投緣，茶餐廳老闆得知筆者短期內會搬家，便即時苦口婆心勸阻筆者，千萬別在此時段搬家，以免招惹靈界的騷擾。

筆者心想，我亦不是善類，豈有怕鬼之理？但有妻女，當然亦不敢以身犯險，因此亦有參考其意見，延期搬屋。

以上所提及的，已經有少許偏離了風水的學理，反而是些民間流傳的習俗，大家不知有沒有聽過以下的習俗？

1.家中如果有孕婦，不宜搬動，因古時封建社會認爲，嬰兒成胎，由一胎神主宰，他會按月守在家中的某些方位，如果在此方向，動土或動工程，甚至是搬屋，便容易觸動胎神，令胎兒出問題了；若迫不得已一定要搬家，孕婦亦不可以在此現場。

2.搬屋要在早上進行，在日落之前將所有家具搬至新屋中，原因是街外多遊魂野鬼，他們可能會寄居家具之中，待回新居之後，方出來爲禍！

3.中國人講好意頭，搬屋是人生大事之一，當天可以多說好說話，一些粗俗的說話，可免則免。

以上的只是民間流傳的習俗，是一些生活的小智慧，不過好可能是希望藉迷信色彩，令其廣泛流傳；好像有孕婦不應搬屋更不應在現場，只是因不想其太多走動及在塵土飛揚的地方逗留吧！

搬屋要在早上進行，其實只是因爲古時沒有電燈，光源不足，家中物品容易被小偷在暗黑中偷走了仍不知呢！

至於多說好說話，是不希望在搬入首天便得失鄰居而已。

若論術數的範疇，一般大衆只需要留意擇日便可以了，以下日子一定不可取用：

1.四離四絕日（四絕日指：立春、立夏、立秋、立冬的前一日。四離日－指春分、夏至、秋分、冬至前一天），因這些日子爲四季之氣交接，氣息不純。

2.破日不用。

3.日蝕、月蝕日不用。

若覺得複雜？可打開通勝選一天好日子便是了！

陳天楠簡介：玄學術數愛好者，筆迹見於商報、經濟日報、蘋果日報及多份玄學雜誌；喜觀天象堪輿之學，更愛與術友談天說地。歡迎查詢：fung\_shui1998@yahoo.com.hk

陳天楠

## 夢見不見了右手

AMANDA 之夢：在睡夢中，我不見了右手臂，非常着急，到處尋找，心想，早些找到自己手臂，希望可以接駁上去，再遲些就沒有救了。我聽見有人叫，這裏有手，跑去一看，果然是自己的手，立即自行將手接了上去，但接上的手有一處腐爛了。夢中不知爲什麼自己知道是因爲燙傷的緣故，腐爛處不藥自癒，只是留下一個很深的疤。我去紋身，想紋一隻美麗的鳥將這疤痕遮住。紋身地方很暗，好似電影裏看到的那種後巷骯髒小店。夢的最後才知道紋身不成功，不見了一大塊皮。自始至終，在夢中未感疼痛，也未流血，夢醒後感覺手臂麻木，可能是被壓住了。

AMANDA，這個夢其實你自己已經解了，睡覺時不小心，自己壓住了自己的手臂，不舒服的感覺令你的思維海闊天空地編寫出了一個有趣的故事來。解夢十幾年，第一次見有人來問夢見紋身如何解？紋身是將一個美麗或者有紀念意義的圖案刻在自己身上去 SHOW 給別人看，在心理上有一種急於表達的衝動，這種情緒在夢中引伸出現，有將不安或困擾遮掩住的企圖，爲什麼必須要僞裝，是因爲自己感覺羞恥。夢的開始，你不見了自己的手臂，手的主要功能在採取，夢上泛指追求到手的、擁有的、不擇手段、有時更可以代表戀情、救濟等。追求是每個人的權利，爲何會感覺羞愧，是因爲計劃去做的事情令你感良心不安，包括事業、金錢、友情、戀情、親情等。夢的最終也沒有紋身，直解爲這一段時期內，內心波動很大，想去做一件事，又感不太光明正大，大受左右搖擺、舉棋不定的困擾。傷疤亦好、紋身亦好，不見一塊皮亦好，都是痛苦的紀錄，看到只會令自己後悔，夢境暗示你終將停止這一念頭。

董珣  
(歡迎讀者來信)  
soontung@yahoo.com.hk



張曼玉是香港著名的影星。

淡出影壇的張曼玉，近日發表想和梁朝偉、劉嘉玲同台頒獎的言論，即時引起風波。她直認隨心而行，像她在最紅時，選擇離開香港到法國定居，過着嚮往的生活，雖然她的愛情道路，經歷過離婚，她仍追求着理想的愛情，更明言現任丈夫並不是她的子 Right，到底她會情歸於何處，會否再婚？

張曼玉會不會再嫁？

Schreier 雖拍了拖三、四年，張曼玉更爲他遷居北京，甘作他背後的小女人。

而張曼玉大運，從十八歲開始一路行到三十年的火運，尤其由廿八歲到三十八歲。

這十年的火運，午火財星旺，神當運發揮作用，但是還不能互通，而是還大運的天干不能跟地支相通，所以她出道以來，便一直走紅，而且拿到很多國際獎項。

張曼玉命帶食傷，對於女性婚姻不好。在張曼玉進入三十八到四十八歲之間，大運己巳運主事。己巳大運，大運壬午生，火來破金最好。例如生在丙午年干土正官坐下巳火財星逢生得力，與命官年干甲木合化，合化有利於結婚。而

張曼玉命帶食傷，對於女性婚姻不好。在張曼玉進入三十八到四十八歲之間，大運己巳運主事。己巳大運，大運壬午生，火來破金最好。例如生在丙午年干土正官坐下巳火財星逢生得力，與命官年干甲木合化，合化有利於結婚。而

這己土跟甲木逢有利結婚。在四十八歲後，張曼玉進入戊辰大運。戊辰大運

申金給衝破寅木，而原局還不見食傷，反而被印綬格局用食，這樣形成了一年運年爲辛卯，連續兩年木運，不利婚姻。

這己土跟甲木逢有利結婚。在四十八歲後，張曼玉進入戊辰大運。戊辰大運

申金給衝破寅木，而原局還不見食傷，反而被印綬格局用食，這樣形成了一年運年爲辛卯，連續兩年木運，不利婚姻。